

3 0 ИЮН 1979

Красное знамя
г. Томск

НОВЫХ УСПЕХОВ ВАМ, КУЙБЫШЕВЦЫ!

Это было подарком

Когда есть искусство прекрасное и возвышенное, близкое и родное, наше русское, со своими неутомимыми тружениками в лице актеров, художников — всех работников театра, когда творения их широко доступны, когда они — наши великие учителя и наши верные помощники, тогда жизнь прекрасна.

Я благодарен судьбе, что в свое юбилейное лето, когда исполнилось четверть века, как я, бывший волгарь, стал

сибиряком, вот в эти дни встретился я с замечательными актерами Куйбышевского театра оперы и балета.

Я специально из Колпашево приехал в Томск — раз и второй раз, чтобы послушать оперу в исполнении своих земляков-волгарей. Во время командировок по стране я был во многих театрах. Но опера «Петр I!» Нет, подобное мне слушать не удавалось. Казалось, что царь Петр, Софья, Анастасия, Макарий — все петровское окружение вернулось из прошлого. И застонала, заколобродила Русь, заиграла во всем своем величии. Актеры В. А. Капишников, О. Н. Слюсаренко, В. П. Киселев, П. А. Губская, А. Н.

Пономаренко и все остальные создатели оперы так глубоко человечны и неутомимы.

Куйбышевский театр оперы и балета преподнес мне еще один дорогой подарок, как первоцелиннику. Это — балет «Ангара», Валентина (В. Пономаренко), Сергей (Н. Гимадеев), Виктор (Г. Акаченко). Братцы мои, в них ведь что-то и от меня, четверть века тому назад ступившего на землю Сибири!

Моя искренняя благодарность всему коллективу Куйбышевского театра оперы и балета. Огромное спасибо вам, дорогие земляки!

Н. ЯХОТИН.

г. Колпашево.

Искусство— в массы

Очень приятно, что коллектив Куйбышевского театра оперы и балета молод. Возникший в 1931 году, он унаследовал лучшие традиции классической русской оперы и балета. Этому немало способствовал тот факт,

что в спектаклях куйбышевцы принимали участие выдающиеся мастера оперной и балетной сцены народные артисты СССР С. Лемешев, М. Михайлов, А. Пирогов, А. Иванов, Ф. Лисициан, Г. Уланова Н. Дудинская и многие, многие другие. Это своеобразное наставничество замечательных мастеров сказалось на всей творческой жизни театра.

И очень хорошо, что куй-

бышевцы не замыкаются в рамках сцены. Они активно пропагандируют свое искусство, постоянно встречаясь с трудовыми коллективами. Такие прямые контакты со зрителями дают актерам новые впечатления, позволяют высказывать оценки, замечания, пожелания. Искусство не может развиваться без таких контактов.

Т. ДЕЕВА,
инженер объединения
Томскремстрой.

Театр больших возможностей

Не все, показанное куйбышевцами, было равным по исполнению. Однако главное впечатление от театра очень хорошее. Мы видели разноплановые спектакли, в кото-

рых ярко проявились творческие возможности коллектива.

Особо трудным, на мой взгляд, для постановки был балет «Ангара». Показать окружающую нас действительность, наши повседневные дела в классическом танце — задача очень трудная. Однако куйбышевцы справились с ней успешно.

Мы увидели ополтизированные танцем души и чаяния наших современников, познакомились с новым решением пьесы А. Арбузова «Иркутская история».

Куйбышевцы заслуживают доброго слова за эту смелость в постановке современных произведений.

Т. ЧЕРЕПНИН,
преподаватель медицинститута.