« В СИБИРИ, ОДНАКО, БЫЛО ТЕПЛО... »

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ КУЙБИШЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

С главным дирижером, руководителем театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Л. М. ОСОВСКИМ беседует журналист Е. ЖОГОЛЕВ.

— Успешные гастроли — это понятие включает в себя очень многое: взаимопонимание со зрителями, удовлетворенность артистов собственной работой, отзывы прессы, финансовые дела, наконец...

— И по всем этим пунктам должен сказать одно слово «хорошо», причем с восторженным знаком, — говорит Лев Моисеевич. — Первый раз выезжал наш театр в Сибирь, и мы, естественно, не были знакомы с тамошней театральной публикой. То, что мы увидели, превзошло наши самые радужные надежды.

Назову такую цифру: всего в двух городах — Томске и Омске — было сыграно сто тринадцать спектаклей. Немало было у нас и встреч со зрителями и вне театра: в Томске — на строительстве нефтехимкомбината, на заводе измерительной аппаратуры, на заводе резиновой обуви, в Томском высшем командном училище связи и на других предприятиях и учреждениях. В Омске нашими зрителями стали рабочие объединения «Нефтеоргсинтез», завода «Электроточприбор» и т. д.

— Полагаю, что не все томичи и омичи ходили в театр...

— В этих двух городах шесть спектаклей мы показывали по телевизору, а это, как известно, аудитория безбрежная. Вообще, должен сказать, что телевидение в пропаганде музыкального театра должно всегда играть особую роль: оно доходит до каждой семьи, а это значит, что возможных зрителей у нас становится в тысячу раз больше. Многие из них после заочного знакомства придут в театр.

— Какие спектакли вы возили на гастроли, и все ли они пользовались успехом?

— Мы показали на гастрольных операх «Петр I», «Порги и Бесс», «Аида», «Севильский цирюльник», «Риголетто», «Князь Игорь» и целый ряд балетных спектаклей и две оперетты.

— Как прошла «Ангара»?

— С настоящим успехом. И дело, конечно, не в сибирской специфике балета. Современные формы хореографии доступны широкому зрителю, и успех «Ангары» лишний раз доказал это. Вообще наши самые серьезные спектакли выдержали экзамен на гастролях, и это меня радует — музыкальный театр сейчас ищет новый репертуар, мняет «лицо» — вы знаете, наш театр в этом направлении ведет поиски не первый год. Многое из того, что было проблематично вчера, — сегодня стало нормой. Это, кстати, было отмечено пресой...

— Гастролеров всегда хватало...

— Не скажите. Комплименты не по делу сегодняшний артист не любит. А о нас писали в Томске и Омске и со знанием дела, и с расчетом, что мы будем расти. То есть писали серьезно. За пять лет мы гастролировали в тринадцати городах нашей страны и, понятно, имели хорошие отзывы, но наш «сибирский» альбом, кроме «приятственных» чувств, наводит и на размышления. Например, о том, что оперное искусство должно выйти из замкнутого круга классики и стать уровнем со всем театральным искусством. Наша линия на современную советскую оперу, балет определенно нашла сторонников и среди зрителей, и среди специалистов.

— Я прочитал полтора десятка рецензий и увидел в них, кроме выражения признательности театру, очевид-

ную мысль: театр благодарит за то, что он знакомит зрителей с новыми произведениями советских авторов. Но у вас ведь были и вещи вполне традиционные.

— Конечно, были. Но вот в чем дело: театр, современный по духу, и «Царскую невесту» не может играть по старинке, и «Аиду». В этом прелесть нашего ремесла, и я не думаю, что в театральном организме есть что-то передовое, а что-то консервативное. Нет, конечно. И наш театр здесь не исключение. Сорок восемь сезонов отыграла наша группа, имела взлеты и падения, но в одном уверен я твердо: она сегодня такая, какой не была никогда. Нацеленная на современного зрителя, преисполненная намерениями найти своего ценителя и уверенная, что этот ценитель — каждый из вас.

— Вы предупредили мой вопрос о классике. Существует значительная категория зрителей, которая принимает только оперную и балетную классику. Наверное, и на гастролях такие люди приходили к вам...

— Не думаю; что они были разочарованы. Классика мне так же дорога, как и им, только я не желаю быть хранителем музея, пусть и прекрасного. В нашем репертуаре знаменитые русские и западные оперы. Как завидую я артистам, которые поют в них, как радуюсь, дирижируя в этих спектаклях. Тот классический репертуар, который мы предлагаем сейчас зрителю, никогда не сделает нас старомодными, потому что мы пишем вечно живой классику звуками нашей эпохи. Насколько успешно — судить зрителям.

— Наверное, на гастролях театр не только гастролировал...

— И репетировал, конечно. Разучивали «Ивана Суякина» — вот вам еще ответ на предыдущий вопрос, репетировали балет «Ромео и Юлия» Вердиоза — его у нас никогда еще не ставили, а потому это очень интересно. Опера болгарского композитора М. Големинова «Инайло» практически готова.

— Но это уже о новом сезоне, и раз мы его коснулись, то такой вопрос: что пожелали бы вы куйбышевским зрителям в нем?

— Чуть больше доверия нашему театру. Мы его, право же, постарались оправдать.

15 АВГ 1979

г. Куйбышев

СОЛЖИЦКАЯ КОММУНА