Языком оперного искусства

Ленинская куйбышевской оперы началась 10 апреля 1940 года премьерой оперы Т. Хренникова «В бурю», который театр отмечал семидесятилетие со дня рождения Владимира Ильича. Режиссер Н. Просторов, дирижер Г. Рейнат-Шаевич, хормейстер В. Кропивницкий, балетмейстер Н. Данилова и художник В. Хондажевский поставили спектакль с эпическим размахом и верным постижением идейно-тематического содержания и особенностей музыкальной драматургии оперы. А лучшие актерские работы сделали его зрелищем волнующим и масштабным. Бас Н. Ивашкевича выделил могучую, колоритную, поистине сусаниновскую фигуру Флора Пасва. Актер потрясал зрителей глубоким раскрытием трагической судьбы — вначале обманутого крестьянина-середняка, человека чистой, тревожной совести, потом — мужественного проповедника ленинской правды, погибающего от рук матерого белобандита Сторожева.

Артисты К. Дорожинкин и А. Алмазов создали правдивые и совершенно «разнохарактерные» образы братьев — командира красных партизан Листрата и антонова Леньки.

Особенно сильно звучало их трио с матерью Аксиньей в той сцене, где наступало примирение братьев и приходило их решение вместе бороться против общего врага — антоновщины...

Но, к сожалению, в этом спектакле не до конца удалась важнейшая сцена в Кремле, где Ленин встречал крестьян-ходоков во главе с Флором Пасвым. Исполнитель роли Владимира Ильича Н. Демидов обнадел поразительным внешним сходством, но этого было далеко недостаточно, чтобы передать масштаб личности вождя.

Семнадцать лет спустя театр вновь обратился к этой опере, поставив ее к ознаменованию 40-й годовщины Великого Октября. Примечательно, что в этом спектакле одной из лучших сцен стала сцена в приемной кабинета Ленина.

Критика отмечала волнующую своей сердечной и величественной простотой встречу с Лениным крестьян-ходоков, большое художественное мастерство, с которым народный артист РСФСР Н. Колесников исполнял роль Владимира Ильича. Талантливый актер владел редким даром внутреннего перевоплощения, был щедро одарен сценическим обаянием. Участие его в спектакле «В бурю» сделало сцену в Кремле важнейшим идейно-смысловым центром всего постановочного и музыкального решения оперы, прозвучавшей на этот раз в ключе оптимистической трагедии.

Революционно романтический пафос оперы, высокий ее трагизм и жизнеутверждающее начало — все это было вдохновенно раскрыто оркестром и дирижером С. Берголдцем, режиссером А. Пикаром, художником М. Мурзиным.

Продолжением оперной Ленинианы театра в какой то степени явилась первая в стране постановка оперы-легенды Л. Кишиньева «Сердце тайги», премьера которой состоялась 10 декабря 1960 года. Она тоже оставила свой след в музыкальной Лениниане Куйбышева.

К 45-й годовщине Октября в тесном творческом содружестве с композитором В. Дехтеревым была осуществлена постановка его оперы «Иван Шадрин». Премьера стала крупным событием не только в истории куйбышевского театра. Это было первое в советском оперном искусстве сценическое рождение музыкально вокального образа Владимира Ильича Ленина. Нет, мы не забыли, что композитором, который первым ввел в число действующих лиц оперы В. И. Ленина, был Т. Хренников. Но в его опере «В бурю» не было вокальной партии вождя. В. Дехтерев создал вокальную партию В. И. Ленина, нарисовал яркие музыкальные черты образа вождя, активно влияющего на судьбу солдата Ивана Шадрина, на победное развитие революционных событий в стране.

Все музыковеды-рецензенты, писавшие о спектакле, положительно отнеслись к открытию музыкального образа В. И. Ленина на куйбышевской сцене. Приведу лишь одну выдержку:

«...Условность оперного жанра представляла немалую опасность в разрешении столь ответственной задачи. Непривычно видеть Ленина похожим, да еще в оперном спектакле... В опере В. И. Ленин появляется дважды. В первом случае в Смольном... важный разговор с Иваном Шадриным музыкально выражается речитативом, который по характеру приближается к интонации обычной человеческой речи. Поэтому звучит выступление Ленина перед красногвардейцами. Ему предшествует развернутый хор солдат «В грозный час мы с тобою, Ленин...» Напевный, приподнятый речитатив Ленина звучит как кульминация чувств и выражает высокий пафос революционного напутствия».

В спектакле «Иван Шадрин» были две большие и бесспорные актерские удачи. Исполнение партии Ленина заслуженным артистом РСФСР А. Дольским и воплощение образа Ивана Шадрина солистом Я. Ивановым.

Огромное впечатление производила на зрителей сцена встречи Ленина и Шадрина в коридоре Смольного. Ленин сразу оценил значение для дела революции шадринского вопроса: как быть с винтовкой, которая надела, но которую боязно бросать?

Энергично, убежденно и удивительно человечно Ленин подсказывал Шадрину единственно правильное, единственно возможное решение: «Воевать за Советскую власть нужно сегодня, сейчас!».

Достоверность обстановки, чувство художественного такта, правда характеров, очень точные и четкие музыкальные интонации речи — все придавало этому короткому эпизоду поистине эпический характер. Да и весь спектакль представлял собою монументальное историко-революционное полотно, в котором оптимистический мотив был ведущим, определял все звучание спектакля. Выявлению социального оптимизма и масштаба событий было подчинено вдохновенное звучание оркестра под руководством С. Берголдца, образное и многоплановое оформление М. Мурзина, постановочное решение, предложенное режиссером М. Мордвиновым.

Последнее по времени обращение театра к ленинской теме и образу Ильича относится к 1971 году, когда была поставлена опера Ю. Мейтуса «Братья Ульяновы». Дирижер И. Айзикович, режиссер Б. Рябкин, художник М. Виноградов, исполнители ролей Марии Александровны Ульяновой — Л. Левченко, Александра — В. Семашко, Владимира — Н. Полуденный — все участники спектакля были объединены одной мыслью: мужество одной из величайших Матерей мира и ее сыновей. В спектакле прежде всего удалось создать волнующие своей человеческой достоверностью и простотой, глубокие по психологическому рисунку образы Марии Александровны, Александра и Владимира Ульяновых.

Н. Полуденный добился и внешнего сходства с Владимиром Ульяновым. Но, главное, он показал развитие, мужание характера юноши, становящегося на путь революционного служения народу. Интонации вокальной речи Владимира Ульянова в эпизоде драматических, напряженных звучали у Н. Полуденного естественно, без тени риторики и ложного пафоса. А финальная сцена революционного выступления студентов Казанского университета была так поставлена и так сыграна Н. Полуденным и ее участниками, что давала полное представление о нравственной победе Владимира Ульянова и его товарищей над напыщенным, по репрессивным начальством и жандармами.

Интересно, что эта эмоциональная, финальная сцена, очень сильно завершавшая сюжетно-смысловую линию оперы, сконцентрировавшая внимание зрителей на личности будущего вождя пролетарской революции, впервые появилась в новой редакции оперы именно на куйбышевской сцене.

После премьеры, прошедшей с огромным успехом, композитор Ю. Мейтус отметил цельность сценического замысла, бережное отношение к партитуре и прекрасные актерские работы большинства исполнителей. А полгода спустя музыкальный руководитель постановки и дирижер И. Айзикович говорил:

— Перед премьерой мы все испытывали сильнейшее волнение. Работали над оперой с трепетом и были счастливы, узнав о награждении дорогого нам спектакля Дипломом первой степени на Всесоюзном смотре театров, посвященном 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Вероятно, нет в стране другого такого оперного театра, который бы так часто ставил музыкальных произведений о В. И. Ленине, как наш — Куйбышевский театр оперы и балета. На тема Ленин и революция — неисчерпаема, а оперные произведения, отражающие ее и уже получившие сценическое претворение, пока лишь начало ее развития.

В. МОЛЬКО.

□

В спектакле «Семья Ульяновых» роль Владимира Ульянова исполняет Николай Полуденный.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

БУДТО В ПЕРВЫЙ РАЗ...

— Встреча с образом В. И. Ленина, будь то на экране или на сцене, всегда очень волнует. То, что мы увидели на сцене Куйбышевского театра оперы и балета, давно знакомому по книгам. Но спектакль помогает конкретнее взглянуть на события, происходившие в семье Ульяновых. Для меня это было это в первый раз. Наверное, это и есть настоящее искусство, когда тебя захватывает и игра, и музыка, и постановка. Я не ты запоминаю слушаешь и смотришь на сцену.

Очень мне понравилась вся семья Ульяновых. Удивительно добрая, человечная, грузинская и необыкновенно мужественная. Огромное горе, страшная потеря старшего сына и Анна Александра, казненного царским палачом, а семья во главе с Марией Александровной становится еще крепче, еще сильнее и непреклоннее. Что не касается Владимира Ульянова (артист Н. Полуденный), то он мужает у нас на глазах. И все яснее открывается перед ним путь революционной борьбы.

Мне нравится, очень удачны в спектакле сцены, в которых молодой Ленин встречается с простыми людьми. Встречи, даже не хочется выделять что-то одно. Спектакль в целом произвел на меня и моих товарищей большое впечатление, заставил всерьез задуматься о том, как каждый уже в молодости выбор правильного пути.

Н. ШАТРОВА,
шлифовщица точных подшипников 4-го ГПЗ.