

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ  
КОММУНА

г. Куйбышев

12 СФН 1980

Куйбышевский театр оперы и балета — в преддверии юбилейного, пятидесятого сезона. Сегодня поднимется занавес театра, и зрители увидят оперу М. И. Глинки «Иван Сусанин», оперу, которая уже многие десятилетия воспитывает преданность Родине, воспевает человека, совершившего подвиг во имя Отчизны.

В том, что свой юбилейный сезон театр открывает именно этим спектаклем, видится приверженность его традициям русского и советского оперного искусства.

Наш корреспондент обратился к главному дирижеру, руководителю театра заслуженному деятелю искусства РСФСР Л. М. Оссовскому с просьбой прокомментировать это событие.

Новому сезону предшествовали гастролы, они на сей раз были цедалекими по «географии»...

— Не значительными по содержанию. Летом наш театр гастролировал в Сызрани и Тольятти, стремясь приобрести новых зрителей в крупнейших городах области. Выступали мы удачно. Приятно, что искусство оперы, балета пользуется популярностью в Тольятти и Сызрани, которые не имеют своего музыкального театра. Выступали мы и перед сельскими зрителями — наша концертная бригада работала во многих районах области. Факт, быть может, и не очень значительный, но если подумать о том, что серьезная музыка требует систематической пропаганды, то он становится знаменательным. Наши зрители и слушатели «рождаются» зачастую как раз на таких встречах.

Что нового увидят зрители в вашем театре в наступающем сезоне?

— Первая премьера — балет Т. Хренникова «Гусарская баллада». Произведение это известно — балет идет в Москве и Ленинграде. Постановку спектакля осуществляют балетмейстер И. Чернышев, художник Н. Хренникова. Первая оперная премьера — «Мария Стюарт» ленинградского композитора С.

ляков поставят в нынешнем сезоне детский спектакль с музыкой М. Минкова «Робин Гуд».

Хренников, Эшпай, Слонимский... Работа с этими композиторами становится для театра традиционной...

— И очень плодотворной.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

## ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН В ОПЕРНОМ...

Слонимского. Эта опера ставится впервые в стране. Постановщик спектакля — О. Иванова, поставившая в Куйбышеве «Пурги и Бессе», художник — С. Баркин, хормейстер — В. Навротская.

Знаменательному событию в жизни нашей страны — XXVI съезду КПСС мы посвящаем балетный спектакль «Неоконченный хорал» А. Эшпай. Это новое произведение известного советского композитора, музыка написана на либретто И. Чернышева, который и осуществит постановку.

В планах театра опера Дж. Верди «Макбет». Это будет первая постановка оперы на русском языке, осуществит ее режиссер А. Тумилович. Музыкальным руководителем и дирижером названных спектаклей буду я. А режиссер Г. Торбин и дирижер В. Бе-

Вспомните «Любовью за любовь» Т. Хренникова, «Ангару» А. Эшпай. Авторы приняли участие в работе постановочной группы, встречались с коллективом театра, имели возможность и помочь, и оценить нашу работу. Являясь ведущими композиторами советского музыкального театра, они помогают нам постигать тенденции современной музыкальной культуры.

Кстати сказать, это сотрудничество связано с нашими планами на будущее лето, когда состоится гастроль театра в Москве. Надеемся, что столичный зритель с интересом примет наши спектакли «Ивайло», и «Мария Стюарт», и «Ромео и Джульетта» Вердиоза, и «Неоконченный хорал». Они будут для него новы.

Какие изменения произошли в труппе?

— Приказом министра культуры РСФСР наш театр переведен в первую категорию, что дало возможность значительно пополнить труппу — оркестр, балет, хор. Свыше 25 человек вошли в наш коллектив. Это в основном творческая молодежь, на которую мы возлагаем большие надежды, и, как правило, не ошибаемся. Радостно, когда молодые солисты быстро осваивают сложнейшие партии, становятся дипломантами международных и всесоюзных конкурсов. Это стимулирует творческую жизнь, служит добрым примером, поднимает общий уровень театра. Последний факт такого рода: совсем недавно для участия в праздничном концерте в Колонном зале Дома союзов в Москве в честь 600-летия Куликовской битвы был приглашен молодой солист театра В. Черноморцев. И достойно представлял наш коллектив.

Не боюсь признаться, что мы целенаправленно боремся за зрителя, стремимся сделать наш театр по-настоящему популярным. Это не всегда просто. Здесь нужны и терпение, и оптимизм, и, главное, высокий уровень самого искусства.

Конечно, в нынешнем сезоне мы намерены укреплять наше традиционное сотрудничество с коллективом металлургического завода имени В. И. Ленина и труженниками Цестравского района. Будем встречаться с рабочими других промышленных предприятий, учащимися, студентами. Сегодня, в день открытия нового сезона, всех их мы приглашаем в театр, искренне надеясь не разочаровать.