

# ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

## Г. Куйбышев

17 мая 1981 г., № 114 (19018)

## НЕ ПРОСТО УСПЕХ...

**С**ВОЙ пятидесятилетний юбилей Куйбышевский театр оперы и балета встречает удивительно юной труппой. На редкость молоды сегодня в театре певцы, танцовщики, оркестранты. Им

ный, картинный пианизм Листа и задумчивый, камерный, похожий на дневниковые записи цикл Шумана. А в целом образ концерта сложился удивительно органично.

Первое отделение, отданное произведениям Листа, было сыграно Ольгой Ивановой с настоящим зрелым мастерством. Роль у пианистки оказывается удивительно многоцветным и многокрасочным

сегодня нести сложившийся художественный опыт театра, творчески его продолжая.

Среди многих традиций нашего театра есть и относительно давняя—традиция камерных концертов. Это — что-то похожее на «малую сцену» драматического театра, проба сил в необычном репертуаре.

Об одном из камерных концертов нам и хотелось бы рассказать.

инструментом, подкупая при этом не внешней виртуозностью, не мощью звучания, а искренностью, пленительной живостью и музыкальностью.

Во втором отделении Ольга Иванова выступила в роли чуткого концертмейстера — партнера Валерия Бондарева.

Этого певца справедливо называют певцом-актером, ибо то, что он делает на сцене театра, всегда сочетает

Его участниками были солист театра Валерий Бондарев и концертмейстер Ольга Иванова. Концерт прошел не просто с большим успехом. Он дал ощущение гордости за наш театр, в котором работают такие талантливые молодые исполнители.

Ольга Иванова и Валерий Бондарев выбрали для своего концерта как бы разные пласты романтизма в музыке: театральный, живопис-

музыкальное и драматическое, певческое и артистическое. Это было проявлено и в концертном исполнении вокального цикла Шумана. Бондарев дарит настоящий современный вокал, одухотворенный мыслью и чувством. За этим стоит не только прекрасный голос, но настоящая культура и большой труд.

Е. ЯКОВЛЕВА.