Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Владивосток

7 8 МАЯ 1983

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ

ЭНЕРГИЯ ПОИСКА

1 ИЮНЯ оперой «Аида» Дж. Верди откроет гастроль во Владивостоке Куйбышевский академический театр оперы и балета. На Дальний Восток наш коллектив приезжает впервые, хотя за 52 года существования театра мы побывали в 40 городах страны.

Естественно, что мы с большой ответственностью подошли к выбору репертуара, тем более что он не совсем традиционен. «Этот коллектив давно уже приобрел славу первооткрывателя», — писал о Куйбышевском театре журнал «Музыкальная жизнь» в 1983 году. Действительно, куйбышцы первые открыли для советского музыкального театра «Купца Калашникова» А. Рубинштейна, «Полцелуй» Б. Сметаны, «Симона Бокканегра» и «Эрнани» Дж. Верди. Только за последние годы театр первым осуществил постановку опер «Мария Стюарт» С. Слонимского, «Макбет» Дж. Верди, «Медя» Л. Керубини, «Тайный брак» Д. Чимарози, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина и драматической симфонии Г. Берлиоза «Ромео и Джульетта», балетов «Помните!» А. Эшля и «Поэма двух сердец» А. Меликова. Многие из этих работ владивостокцы увидят на гастроль. Например, постановку «Макбета» — она стала эталонной для коллектива и высоко оценена критикой, зрителями.

Здесь не только сольные партии (Макбет — В. Черноморцев, леди Макбет — С. Чумакова, Банко — В. Капишников, Макдуф — В. Семашко, Малькольм — В. Бондарев), но и массовые сцены, звучание хора (хормейстер В. Навротская) филигранно отделаны во всех деталях, сливаются в яркий ансамбль.

Значительными спектаклями последних лет также стали оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Флория Тоска» Дж. Верди, балет Т. Хренникова «Гусарская баллада». Нужно сказать, что многие спектакли появляются в результате прямого творческо-

го сотрудничества театра с композиторами А. Пастровым, Т. Хренниковым, А. Эшпаем, С. Слонимским.

Летом 1981 года театр впервые выезжал с творческим отчетом в Москву. Гастрольная афиша коллектива включала 11 названий и вызвала большой интерес столичной публики.

«Юбилейный экзамен в Москве театр с честью выдержал по всем показателям, удивив и покорила любителей музыкально-сценического искусства как интереснейшим репертуаром, так и высокой профессиональной культурой исполнителей и создателей спектаклей, художественным вкусом», — писал журнал «Огонек».

Критика отмечала умение главного балетмейстера театра Игоря Чернышева работать над образами современников, выражать их мысли, чувства сложным пластическим языком. Оригинальные танцевальные транскрипции Чернышева подчас открывали новый смысл давно известных балетных «па», радовали самостоятельностью. Продемонстрировал театр и контрастность музыкальных стилей, сюжетов, характеров, говорящую о плодотворных творческих поисках коллектива. Во многом успех театра здесь определяют оркестр, главный хормейстер В. Навротская, добившиеся четкой фразировки, большой эмоциональной выразительности и красоты звучания оркестра и хора. Газета «Правда» писала: «Конечно, у Куйбышевского театра оперы и балета немало проблем. Но тем большее уважение вызывает позиция коллектива... Они ищут. Они не побоялись вынести на суд москвичей свои поиски. Первые всегда труднее, чем тем, кто идет следом. Но зрителям тоже всегда хочется быть первыми, увидеть новое, познать неведомые еще возможности любимого искусства...».

По итогам гастролей приказом по Министерству культуры СССР два спектакля —

«Мария Стюарт» и «Гусарская баллада» — отмечены премией.

За большие заслуги в развитии советского искусства в 1982 году нашему театру было присвоено почетное звание «Академический». Успехи театра в значительной степени определяются наличием в труппе опытных мастеров и талантливой творческой молодежи. Владивостокцы познакомятся с солистами оперы, заслуженными артистами РСФСР С. Чумаковой, В. Черноморцевым, А. Пономаренко, В. Капишниковым, В. Семашко, В. Бондаревым, С. Бондаренко, И. Николаевой, коллективом балета и его солистами, заслуженными артистами РСФСР Г. Акаченко, Е. Брижинской, Н. Гиладеевым, артистами Н. Шикаревой, В. Пономаренко, В. Тимофеевым, М. Козловским и другими.

Молодые артисты театра успешно выступили в Москве в спектаклях «Молодые голоса России», во Всесоюзных спектаклях молодежи в Минске, Киеве, в Перми, Улан-Уде, где проходил Всероссийский фестиваль «Молодые голоса и молодой балет России». Думаем, творческие поиски молодежи покажутся интересными владивостокским зрителям.

Наши гастрольные поездки продлятся месяц. За это время вы сможете составить полное представление об устремлениях и возможностях нашей труппы, определить направление нашей репертуарной политики, увидеть, насколько полно раскрывается в спектаклях наше творческое кредо. А мы надеемся встретиться со славыми труженниками и молодежью Приморья в театральных залах, на заводах, предприятиях, судах и в учебных заведениях, чтобы шире пропагандировать искусство музыкального театра.

Л. ОССОВСКИЙ,
директор и главный дирижер театра, народный артист РСФСР.