

Александр ГОВОРОВ: «СТРЕМИТЬСЯ К ВЫСОТЕ»

В марте этого года музыкальным руководителем Куйбышевского академического театра оперы и балета был назначен Александр Ефимович Говоров. До приезда в Куйбышев он работал дирижером-тактиком Большого театра СССР, в 1983 году стал лауреатом Всесоюзного конкурса дирижеров.

Накануне завершения театром своего 53-го сезона наш корреспондент встретился с А. Е. Говоровым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Во время юбилейных гастролей нашего театра в Москве критики и специалисты отмечали, что спектакли куйбышевцев — убедительное утверждение жизнестойкости оперного искусства. Подчеркивалось, что у каждого спектакля, будь то «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова или «Макбет» Д. Верди, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина или «Мария Стюарт» С. Слонимского, — свои краски, свои приметы, но их сближает современное понимание оперного жанра, яркая зрелищность, театральность. Чем примечательна в этом отношении завершающийся сезон? Как развиваются сложившиеся традиции?

— Кроме названных спектаклей в нынешнем сезоне шли и другие, получившие высокую оценку у москвичей. И среди них следует выделить работы балетной труппы «Щелкунчик» П. Чайковского, «Гусарская баллада» Т. Хренникова, «Ангара» А. Эшпая.

Постановки «Лебединого озера» и «Спящей красавицы» П. Чайковского, а также балетов Л. Минкуса «Дон-Кихот», А. Адана «Жизель» характерны тем, что в них не нарушается танцевальная лексика, а главный балетмейстер театра И. А. Чернышов и артисты подчас открывают новый смысл в давно известных балетных «па».

Очередным этапом в воплощении классического наследия Н. А. Римского-Корсакова явился спектакль «Снегурочка».

Наш театр плодотворно сотрудничает с лучшими советскими композиторами. Вот и недавно мы поставили замечательную комическую оперу Тихона Николаевича Хренникова «Доротея», где в полную силу звучит жизнерадостная музыка, прославляющая любовь, дружбу.

Зрители любят произведения «короля вальсов» Иоганна Штрауса. Вслед за его «Летучей мышью» театр осуществил постановку популярного «Цыганского барона».

Но должен признать, что три премьеры за весь сезон — маловато. Наш коллектив вполне может ставить не меньше пяти новых спектаклей, к этому мы и стремимся.

— Некоторые спектакли из репертуара театра редко появляются на сцене. Скажем, «Иван Сусанин», «Петр Первый», «Риголетто» в сезоне были показаны всего лишь по два раза. «Макбет» шел четыре раза. Реже, чем хотелось бы, ставились «Аида», «Евгений Онегин».

— Такое положение нельзя считать нормальным. Долго не шедшие спектакли перед показом приходится вновь основательно репетировать, а это, естественно, отнимает время, необходимое для постановки премьер, но мы обязательно будем стремиться к тому, чтобы вся классика текущего репертуара каждый месяц появлялась на нашей сцене.

Порядовал в этом сезоне своей профессиональной стабильностью, широким жанровым и поэтическим диапазоном И. Николаева, П. Губская, В. Капишников, В. Бондарев, А. Пономаренко, В. Черноморцев, В. Киселев, В. Семашко, З. Базаркин. Да и молодым артистам у нас создаются все возможности для творческого совершенствования.

Вот лишь некоторые примеры. Выпускница Новосибирской консерватории Вера Семина уже 10 раз спела Снегурочку, исполняет ведущие партии в спектаклях «Савильский цирюльник», «Тайный брак», «Доротея». Интересны работы Павла Татарова в операх «Аида» (Радамес), «Флория Тоска» (Каварадосси), «Паяцы» (Канио).

— В каких ближайших постановках театра мы увидим творческую молодежь?

— Сейчас балетная труппа, а она у нас в основном молодежная, работает над постановкой балета Арама Хачатуряна «Спартак». Началась подготовка к постановке оперы Ж. Бизе «Кармен».

— Что можно сказать о репертуарном плане театра на 1985 год?

— Готовясь достойно отметить 40-летие Великой Победы, наш театр намерен поставить спектакль, включающий в себя одноактный балет на военно-патриотическую тему и крупное вокально-хоровое сочинение.

Беседу вел В. БОНДАРЕНКО.