ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
г. ТАЛЛИН
29 СЕН 1984

ГАСТРОЛИ КУЙБЫШЕВСКОГО БАЛЕТА

С 9 по 11 октября во Дворце культуры и спорта им. В. И. Ленина выступает балетная труппа Куйбышевского театра оперы и балета. Таллинцы увидят балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», одноактные балеты «Шопениана» Ф. Шопена (в главных ролях — солисты Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова народная артистка СССР, лауреат международного конкурса Алла Сизова и народный артист РСФСР Сергей Бережной) и «Ромео и Юлия» Г. Берлиоза, а также современную хореографическую композицию на музыку А. Эшпая «Помните!».

Куйбышевский театр оперы и балета существует с 1931 года. Решающую роль в его судьбе сыграли годы Великой Отечественной войны — тогда в помещении театра работал Большой театр Союза ССР, эвакуированный в Куйбышев. Пребывание замечательного столичного коллектива в городе сыграло огромную роль в творческом росте нашего балета. Прославленные солисты Г. Уланова, О. Лепешинская, А. Месерер и другие принимали непосредственное участие в создании спектаклей Куйбышевского музыкального театра и выступали в них.

В первые послевоенные годы балетную труппу возглавляли выдающиеся балетмейстеры, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Данилова, проработавшая в театре 34 года, народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий СССР А. Шелест.

За 53 года своего существования театр совершил более 50 гастрольных поездок по городам Советского Союза, а в 1981 году выезжал с творческим отчетом в Москву.

В 1961 году в Москве, в Кремлевском театре и на сцене Большого театра СССР была показана одна из лучших работ коллектива — балет «Читра» великого индийского художника, композитора, писателя, мыслителя Рабиндраната Тагора. Постановщик балета Н. Данилова была удостоена премии имени Джавахарлала Неру.

С 1976 года балетную труппу театра возглавляет Игорь Чернышев.

Сцена из балета «Щелкунчик».
Фото Б. Ананьева.

Первой его работой в Куйбышеве была постановка балета П. Чайковского «Спящая красавица» (1976 г.). Обратившись к воплощению музыкально - хореографического шедевра, авторы куйбышевского спектакля пошли по пути бережного воссоздания хореографических ценностей постановки Петипа.

После «Спящей красавицы» И. Чернышев ставит балет А. Эшпая «Ангара» в 1977 г.

Этим спектаклем коллектив Куйбышевского балета сделал серьезную творческую попытку сказать свое слово в решении одной из самых сложных хореографических задач — создания балета на современную тему современными средствами.

Постановка И. Чернышевым драматической симфонии Г. Берлиоза «Ромео и Юлия» вызвала острую полемику. Необычность замысла, неожиданность композиции, непривычность пластического текста делили зрительный зал на сторонников и противников.

Как бы продолжая эту полемику, народная артистка СССР И. Колпакова, станцевавшая в Куйбышеве Юлию, высоко оценила хореографию и режиссуру спектакля.

Балет И. Чернышева, по ее мнению, это прежде всего проникновение и многомерность музыки Г. Берлиоза, это одержимость балетмейстера идей высокой, всепобеждающей любви. Многие сцены балета хореографически решены изобретательно, с высокой культурой и вкусом.

XXVI съезду партии театр посвятил свою оригинальную работу, созданную совместно с известным композитором, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР А. Эшпаем — балет «Помните!», хореографическая идея и либретто которого принадлежат И. Чернышеву. Театр средствами современной музыки и хореографии создал яркий, эмоционально впечатляющий спектакль о высоком назначении и ответственности каждого человека за судьбы мира.

...С эстонским театром у нас давние творческие связи. И. Чернышев поставил в свое время на сцене театра «Эстония» «Антония и Клеопатру», «Болеро», спектакль «Казнь Степана Разина» на музыку Шостаковича, в Тарту в театре «Ванемуйне» — «Щелкунчика».

Выступления в Эстонии очень почетны и ответственны для куйбышевской труппы балета. «Мы встретимся с очень взыскательным зрителем, — говорит И. Чернышев, — у него есть вкус к новизне, и, думаю, не случайно столь сложный экспериментальный спектакль, как «Казнь Степана Разина», где солируют известный бас Мати Пальм и прославленный танцовщик Тийт Хярм, родился именно в Эстонии».

Л. ПЛАНДОВСКАЯ.
Заведующая литературной частью театра.