

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

г. Таллин

КУЙБЫШЕВСКИЙ БАЛЕТ

спектаклем коллектив Куйбышевского балета сделал серьезную творческую попытку сказать свое слово в решении одной из самых сложных хореографических задач — создании балета на современную тему современными средствами.

Постановка И. Чернышева драматической симфонии Г. Берлиоза «Ромео и Юлия» вызвала острую полемику. Необычность замысла, неожиданность композиции, непривычность пластического текста поделили зрительный зал на сторонников и противников. Как бы продолжая эту полемику, народная артистка СССР И. Колпакова, станцевавшая в Куйбышеве Юлию, высоко оценила хореографию и режиссуру спектакля.

Балет И. Чернышева, по ее мнению, это прежде всего проникновение в многомерность музыки Г. Берлиоза, это одержимость балетмейстера идеей высокой, всепобеждающей любви. Хореографический язык — страстный, эмоционально насыщенный и пластически сдержанный.

XXVI съезду партии театр посвятил свою оригинальную работу, созданную совместно с известным композитором, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР А. Эшпаем — балет «Помните!», хореографическая идея и либретто которого принадлежат И. Чернышеву. Театр средствами современной музыки и хореографии создал яркий, эмоционально впечатляющий спектакль о высоком назначении и ответственности каждого человека за судьбу мира. Музыкальный язык произведения сложен, многообразен и очень интересен. От вальса в стиле

Равеля до современной ударных ритмов — таново своеобразия и богатство музыки балета.

У нашего театра давние творческие связи с театром «Эстония». И. Чернышев поставил в свое время на сцене театра «Эстония» «Антония и Клеопатру», «Болеро», спектакль «Казнь Степана Разина» на музыку Шостановича, в тартуском «Ванемуйне» — «Щелкунчика».

Выступления в Эстонии очень почетны и ответственны для куйбышевской труппы балета. Мы встретимся с очень взыскательным зрителем, говорит И. Чернышев, у него есть вкус и новизна, и, думаю, не случайно столь сложный экспериментальный спектакль, как «Казнь Степана Разина», где солируют известный бас Мати Пальм и прославленный танцовщик Тийт Хирм, родился именно в Эстонии.

Кроме Таллина, где мы будем работать в новом Дворце культуры и спорта имени В. И. Ленина, куйбышевская балетная труппа выступит в Нарве и Кохтла-Ярве. В программе «Щелкунчик», «Шопениана», «Ромео и Юлия», «Помните!».

Гастроли откроются 9 октября. До встречи на спектаклях!

Л. Д. ПЛАНДОВСКАЯ.
Заведующая литературной частью Куйбышевского государственного академического театра оперы и балета.

На снимке: сцена из балета «Ромео и Юлия» (солисты Н. Гамадеев и О. Гамадеева).



Творческая биография Куйбышевского балета начиналась в 30-е годы, годы общего подъема советской хореографии, когда утверждались принципы реалистического искусства. Полвека жизни театрального коллектива вместили в себя длинный путь поисков, находок, свершений.

С 1976 года балетную труппу театра возглавляет Игорь Чернышев, хорошо известный любителям балета такими постановками, как: «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева в Ленинградском академическом Малом театре оперы и балета, «Ромео и Юлия» Г. Берлиоза в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, многими концертными номерами.

Одна из первых работ И. Чернышева на нашей сцене — балет А. Эшпа «Ангара». Этим