

ТВОРЧЕСКАЯ СМЕЛОСТЬ, НАПРЯЖЕННЫЙ ПОИСК

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ГАСТРОЛЕЙ КУЙБЫШЕВ-
СКОГО БАЛЕТА

Думается, что гастролы балетной труппы Куйбышевского академического театра оперы и балета положили начало доброй традиции в Таллине — на сцене Дворца культуры и спорта им. В. И. Ленина показывать «полнометражные» хореографические спектакли, приобщая широкую зрительскую аудиторию к искусству классического балета. За три вечера около восьми тысяч зрителей побывали на спектаклях «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Ромео и Юлия» Г. Берлиоза, «Помните!» А. Эшпа в постановке главного балетмейстера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Игоря Чернышева, и на «Шопениане», идущей на куйбышевской сцене в ленинградской редакции.

И. Чернышев хорошо известен эстонским любителям балета. На сцене театра «Эстония» им осуществлены постановки спектаклей «Антоний и Клеопатра» Э. Лаза-рева, «Ромео и Юлия» Г. Берлиоза, «Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича, в театре «Ванемуйне» идет «Щелкунчик». Уже много лет в моем концертном репертуаре «Адажио» на музыку Альбанини, поставленное И. Чернышевым.

Творческие связи куйбышевской труппы с эстонским балетом и в том, что в спектаклях волжан неоднократно танцевали Элита Эркина, Кайе Кырб, Тийт Хярм, несколько лет там успешно работала Лариса Синцова, сейчас работает Сергей Воробьев и недавняя выпускница Таллинского хореогра-

фического училища Инесса Румянцева.

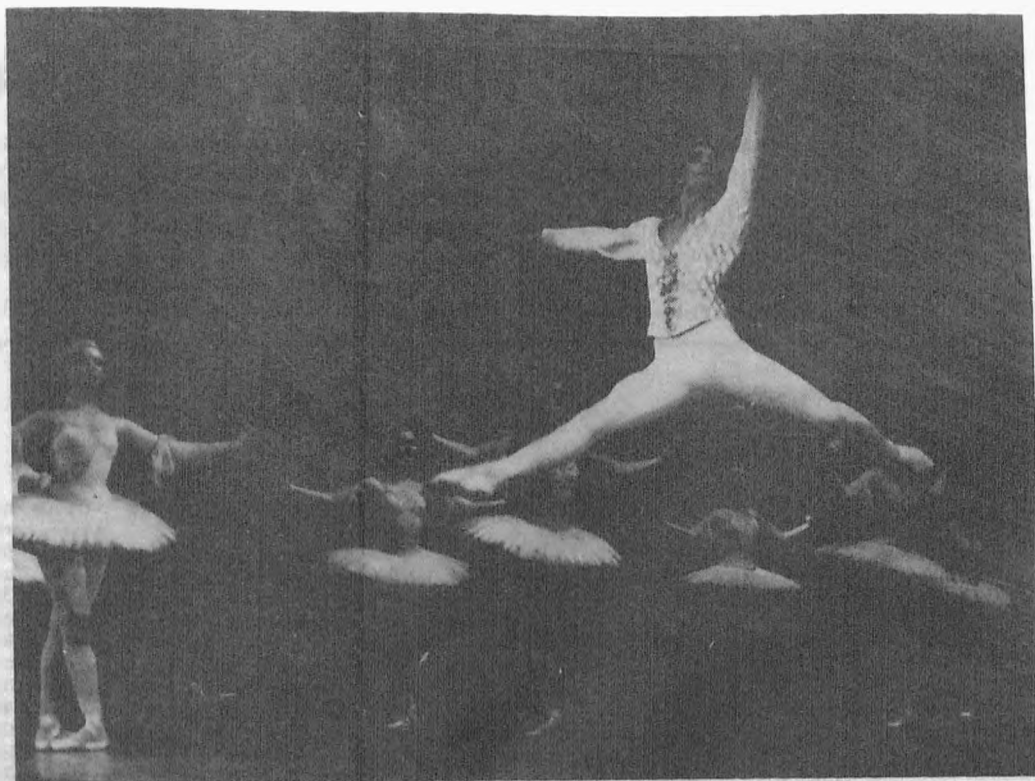
Куйбышевскую балетную труппу И. Чернышев возглавляет с 1976 года, воспитывая в коллективе как бережное отношение к классике, так и смелый поиск в современном репертуаре.

Первое и, к сожалению, очень короткое знакомство с куйбышевским балетом со всей очевидностью свидетельствует, что коллектив работает творчески напряженно и смело, не боится вместе с хореографом решать сложнейшие как идеологические, так и сугубо профессиональные проблемы.

Творческое содружество И. Чернышева с замечательным советским композитором А. Я. Эшпаем, принесшее советскому балетному театру принципиальную удачу в решении современной темы в балете «Ангара», было продолжено работой над философским балетом «Помните!» (либретто И. Чернышева). Музыкально-хореографическими средствами авторы спектакля эмоционально и взволнованно заставляют нас размышлять о самых актуальных сегодня вопросах войны и мира, о личной ответственности каждого за жизнь на земле.

Труппа не только успешно справляется с очень сложной хореографией, но и чутко воплощает смену танцевальных стилей — чистой классики, модерна, джаза. Интересны солисты З. Афанасьева, А. Бородин, И. Румянцева, В. Федоров, В. Тимофеев.

Гармоничным сочетанием



Сцена из балета «Щелкунчик».

Фото Бориса Сасенко

большим техническим и актерским возможностями порадовала исполнительница центральной партии балета заслуженная артистка РСФСР Е. Брижинская.

С. Воробьев снова подтвердил, что он профессиональный танцовщик с хорошими данными, опытный партнер. Хотелось бы пожелать ему большей актерской наполненности, выразительности.

Четыре спектакля, сыгранные куйбышевцами, показали, что театр располагает интересными актерскими индивидуальностями. Яркий, порывистый Ромео в исполнении заслуженного артиста РСФСР Н. Гимадеева, актерски насыщенная, обладающая прекрасными профессиональными данными

О. Гимадеева — Юлия, тайский (Н. Шикарева, Т. Надырова, Ю. Конопелько). Все спектакли театра шли под фонограмму. Определенные потери из-за темпового звучания понесли вариации Маши, розовый вальс, танец снежинок в «Щелкунчике».

Самый большой зрительский интерес вызвал «Щелкунчик» в хореографической версии И. Чернышева, сумевшего донести до зрителя драматизм, а порою трагизм борьбы юных героев с миром бездушных, зла, светности. Кроме основных героев, об исполнителях партий которых уже говорилось, нужно отметить интересно сочиненные и исполненные танцы — восточный (И. Румянцева, А. Чернышев), ки-

ми О. Гимадеева — Юлия, тайский (Н. Шикарева, Т. Надырова, Ю. Конопелько). Все спектакли театра шли под фонограмму. Определенные потери из-за темпового звучания понесли вариации Маши, розовый вальс, танец снежинок в «Щелкунчике».

Вместе с тем возник бесспорный интерес к работе куйбышевского балета. Хотелось бы увидеть «Ангара», о которой сегодня уже так много написано специалистами, недавно рожденную «Поэму двух сердец» А. Меликова, «Гусарскую балладу» Т. Хренникова.

Думается, что продолжение знакомства было бы взаимно целесообразно и интересно.

ТИЙТ ХЯРМ.
Народный артист ЭССР.