

Балетная труппа Куйбышевского академического театра оперы и балета недавно вернулась с гастролей в Ленинград и Таллин. На суд весьма искусного и компетентного зрителя был представлен интересный и разнообразный репертуар.

Гастроли в Ленинграде открылись балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик». Познакомьтесь с юными талантами работы главного балетмейстера куйбышевского театра заслуженного деятеля искусства РСФСР И. А. Чернышева и возглавляемой им труппы во Дворце культуры им. Горького пришли ведущие ленинградские специалисты балета, театральные критики и артисты ленинградских театров. Такой интерес не случаен. Вады Игорь Чернышев — воспитанник ленинградской школы балета.

С теплыми словами приветствия обратилась к гостям из Куйбышева народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Габриэла Кошалева. Успешных гастролей пожелали нашим землякам народные артисты СССР Н. М. Дудинская и К. М. Сагозев.

Но вот погас свет, раздались звуки прекрасной, пронзительной музыки Чайковского и зрительный зал замер в ожидании...

Игорь Чернышев оправдал надежды своих друзей и коллег. Его постановка «Щелкунчик» не оставила никого равнодушным.

Но секрет, что существование до сих пор интерпретации «Щелкунчика» в малой степени отбрасывали высокую трагичность и глубокую симфонизм гениальной музыки Чайковского. «Невозможно в наше время трактовать этот балет, не выходя из рамок сказки, сочиненной в восемнадцатом веке. И заслуга И Чернышева состоит в том, что он одним из первых понял это», — сказала выдающаяся советская балерина, народная артистка РСФСР, лауреат премии имени Анны Павловны Алла Осипенко.

Нелишне вспомнить здесь также слова известного советского искусствоведа профессора В. М. Крайковской о том, что «Щелкунчик» будет ставиться по-разному. Музыка Чайковского выводит из каждой эпохи свои собственные ассоциации».

В спектакле И. Чернышева нет привычной рождественской ольги с игрушками, нет атрибутов веселого кукольного действия.

Балетмейстер вносит в классические либретто Маркуса Петина свое понимание, тяготеющее прежде всего к музыке Чайковского. «Щелкунчик» И. Чернышева — это не сказка для детей, а драматическая история борьбы добра и зла, борьбы Людей против Серых Крыс. Здесь нет традиционного счастливого конца финал спектакля трагичен.

«Постановку «Щелкунчик» И. Чернышева можно принимать или не принимать, но несомненно одно — это талантливо и интересно».

сная работа большого артиста», — сказал после спектакля солист Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова народный артист СССР Сергей Видуль. А значительная в прошлом педагог-репетитор этого же театра народная артистка СССР Н. А. Кургалкина со свойственной ей прямотой и искренностью обратилась к И. Чернышеву:

— Мы безоговорочно

принимем, Игорь, твою работу.

Успех спектакля превзошел все ожидания. На втором и третьем представлениях «Щелкунчик» зрительный зал не смог вместить всех желающих увидеть новаторскую работу куйбышевского балетмейстера.

Отметая упреки отдельных критиков, высокую оценку «Щелкунчику» И. Чернышеву дал патриарх советского балета, художественный руководитель Ленинградского академического хореографического училища им. А. Я. Вагановой, народный артист СССР Н. М. Сергеев.

Ведущий театальный критик Ленинграда доктор искусствоведения И. Стульников особо отметил «выразительное исполнение своих ролей» Н. Гимедеевым (Дроссельмейстер), И. Шингаревой (Маша), Г. Анахением и М. Колоскиным (Щелкунчик).

«Щелкунчик» М. Фокина — визитная карточка любой балетной труппы. Ленинградские газеты писали об окруженном тонкой психологической нюансировкой исполнении сольных партий О. Гимедеевой и В. Пономаренко, хорошо чувствующих стиль балета, его эстетическую задушевность, утонченную, хрупкую красоту. В спектакле участвовали ведущие солисты театра оперы и балета им. С. М. Кирова народная артистка СССР Алла Сизова и народный артист РСФСР Сергей Бережной, с похвалой отозвавшийся о своих куйбышевских партнерах.

Большой успех выпал на долю одноактного балета «Ромео и Юлиа», поставленного И. Чернышевым на музыку Г. Берлиоза.

На этом спектакле присутствовала большая группа иностранных туристов. И когда смолкли завершающиеся аккорды и опустился занавес, раздался гром аплодисментов. Даже педантичные и сдержанные англичане аплодировали по-русски — от души.

Специально получил единодушное признание спецалиста балета, критиков и прессы, И. Стульников писал: «Танец для И. Чернышева здесь не язык иллюстраций привычных или характерных — это пластическая музыка со своим внутренним asso-

циативным ходом, своей логикой развития и завязкой, которые на язык мимических понятий неперевождимы и которые можно выразить лишь пластиной и танцем».

«Настоящим балетным шедевром» назвала эту работу И. Чернышева народная артистка РСФСР Алла Осипенко, особо отметив великолепное исполнение Юлии и Улги Гимедеевых (Ромео и Юлиа), Михаила Колоскина и Вильяма Ледофскина (Тибальд и Меркуцио).

Современный репертуар был представлен балетами А. Эшпала «Ангара» и «Поминиала», а также спектаклем «Гусарская баллада» Т. Хренникова.

Балет «Ангара» создан по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Сам Алексей Арбузов в свое время высоко оценил хореографическую интерпретацию пьесы И. Чернышевым, сумевшим сохранить и донести до зрителя изначальный авторский замысел.

«В этом спектакле И. Чернышев еще раз подтвердил свою репутацию большого мастера дуэта», — сказал после спектакля известнейший советский балетмейстер, художественный руководитель труппы «Хореографический министерства», профессор А. А. Мазуров.

Включение в программу гастролей балета Т. Хренникова «Гусарская баллада» дало возможность куйбышевским артистам показать весь диапазон возможностей труппы ее комедийную оснащенность.

Роль Шурры Азаровой блестяще исполнила Н. Шкарева.

В спектакле куйбышевцев есть и юмор, и притягательный задор пластических каламбуров, на которые И. Чернышев большой мастер, и взаимосвязанность простых «приключений» с героико-просветленным пафосом истории», — пишет доктор искусствоведения И. Стульников.

Завершающим аккордом ленинградских гастролей стал балет А. Эшпала «Поминиала». Этот остроослащенный спектакль, несущий характер предупреждения и протеста против разрушительных сил зла, войны и насилия, решен И. Чернышевым на основе сложных хореографических средств. Выдающийся советский композитор, автор опер «Виринея», «Мария Стюарт» и балета «Икар» С. М. Слоанинский от души поздравил куйбышевского балетмейстера с большой творческой удачей, сказав: «Этот жизнеутверждающий спектакль поинкину; единством музыки, либретто и хореографии. Идиллические сцены начала смежаются все более драматическими и грозными. Трагический и пре-

красный финал решен в духе возвышенных образов М. Горького — героиня отдает жизнь для спасения своего народа».

Ленинградская пресса отметила точное и эмоциональное исполнение своих партий Е. Брикиской, И. Румянцевой, В. Тимофеевой, З. Афанасьевой, В. Федоровым, А. Бородиной, А. Петровым, С. Воробьевым.

Так, на высокой манерной постановке закончилась гастроль куйбышевского балета в «имени мировой хореографии», нан образно назвал Ленинград И. Чернышев.

— Таллин встретил нас

# НА ВЕРНОМ ПУТИ

## Послесловие к гастролем

хмурой, дождливой погодой, — рассказывает заместитель директора театра И. Г. Левин. — Тем приятнее было необычайно теплое и радующее отношение эстонских зрителей.

Министерство культуры Эстонии пошло на смелый эксперимент, решив провести гастроль куйбышевского театра на сцене огромного концертного зала им. В. И. Ленина, вмещающего 5 тысяч человек.

«...С волнением ждали куйбышевские артисты начала спектакля. И когда поднялся занавес, они не поверили своим глазам — зал был заполнен до предела». Анашпал!

И так на всем протяжении гастролей в Таллине и ряде других городов Эстонии. «Завершая рассказ о гастролях мастеров куйбышевского балета, нельзя не отдать должное артистам хордебалета, проявившим максимум собранности и самоотдачи. Газета «Вечерний Ленинград» особо отметила слаженность и чистоту классической формы куйбышевского хордебалета и понимание им сценических задач».

Нельзя не отметить ряд проблем, отчетливо выявившихся в ходе гастролей. Театру остро нуждается в высококачественной звуковоспроизводящей аппаратуре и хороших фонограммах. Колосисты артистов могут и должны быть более красочными. Во время гастролей справедливо критиковалось открытое слабое художественное оформление ряда спектаклей.

«Куйбышевская балетная труппа — коллектив молодой, находящийся на этапе становления. Ее отличает смелый творческий поиск, полное отсутствие всякого заимствования чужих идей. В этом — залог новых, еще более впечатляющих успехов».

В. ПРОХВАТИЛОВ.

Над спец. корр.

Ленинград — Таллин — Куйбышев.