

В ПОИСКАХ СВОЕГО ПУТИ

В репертуаре куйбышевцев представлены балетные спектакли и классического наследия, и современных авторов. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» идет в новой редакции главного балетмейстера, заслуженного деятеля искусств РСФСР И. А. Чернышева.

Этот спектакль — филологическое осмысление сказки Э. Гофмана. Акцент в нем делается на драматизацию образов героев (Н. Шикарева, заслуженный артист РСФСР Г. Акаченко, С. Воробьев). Лиричны и праздничны танцы кукол во втором акте. Особенно очаровал китайский танец (заслуженная артистка РСФСР В. Пономаренко, Т. Сергеева, Ю. Конопелько).

Своеобразной визитной карточкой балета считается вальс снежинок. К сожалению, в спектакле куйбышевцев эта сцена выглядит слабо. Это особенно обидно — ведь в труппе очень слаженный, четко работающий кордебалет.

Кстати, в балете А. Адана «Жизель» он в значительной степени способствовал успеху выступления. В спектакле чувствуется влияние традиций ле-

нинградской школы — отточенная, строгая техника, претворенная в антрактную игру. Большим событием стало исполнение главных ролей солистами Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова народной артисткой СССР И. Колпаковой и народным артистом РСФСР С. Бережным.

Близка этой теме и основная мысль другого классического спектакля — балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро», ставшего символом русского классического балетного театра. Недаром «Лебединое озеро» не сходит со сцены театра почти со дня его основания. Спектакль идет в классической редакции, точнее, в одном из ее вариантов. Пожалуй, это одна из самых удачных работ коллектива. Балет покоряет лиричностью, изящной пластикой. Романтично и вдохновенно исполняют свои партии О. Гимадеева и Н. Гимадеев.

В программе «Вечер балета» были представлены два спектакля — «Шопениана» и

«Ромео и Джульетта».

Первое отделение — экскурс в прошлое балета. «Шопениана», романтический балет М. Фокина, поставленный на музыку Ф. Шопена, не имеет определенного сюжета. Балет знакомит нас с традициями театра Марии Тальони, миром ее фантастических, призрачных героинь. И в этом спектакле хочется отметить великолепно организованный кордебалет, прекрасно передающий настроение каждой миниатюры. Юноша (В. Гниломедов) танцует с легкими, неуловимыми, как мечта, сильфидами, кружащимися в танце-воспоминании (заслуженная артистка РСФСР В. Пономаренко, О. Гимадеева, А. Бородина).

Спектакль «Ромео и Джульетта», премьера которого состоялась в 1979 году, по-видимому, еще дорабатывается коллективом. Его либретто не следует строго за событиями пьесы Шекспира. Это балет-

раздумье о любви, о добре и зле. Музыка Г. Берлиоза обуславливает симфонический характер произведения. Герои спектакля — даже не образы, а скорее символы, рожденные фантазией художника (О. Гимадеева, С. Воробьев, В. Тимофеев, заслуженный артист РСФСР Г. Акаченко).

Приятно отметить, что театр не боится трудностей, всегда связанных с постановкой современных балетов. На его сцене идут и новые спектакли, перенесенные из других театров, и в то же время создаются свои собственные.

Балет А. Эшпая «Ангара» решен в куйбышевском театре более камерно, чем известный спектакль Ю. Григоровича. Здесь использован сокращенный лютневский вариант партитуры. Основное внимание сосредоточено на судьбах трех главных героев (заслуженная артистка РСФСР В. Пономаренко, М. Козловский, заслуженный артист Г. Акаченко). В спектакле много удачных находок хореографа, особенно в танце солистов. Массовые же сцены в основном решены в общем ключе, планатно. Лучшее впечатление производит сцена свадьбы, где использованы элементы народной хореографии.

Если «Ангара» — балет нашего времени и о нашем времени, то действие «Гусарской баллады» Т. Хренникова переносит зрителя во времена давно минувшие.

В этом спектакле сочетаются изящество и эlegantность классики, юмор гротеска и пантомимной пластики. Балетная комедия — явление довольно редкое, и тем приятнее, что спектакль куйбышевцев достойно представил этот жанр. Озорной и лиричный танец, в котором использованы различные танцевальные стили, отлично раскрывает тему балета. Герои (Н. Шикарева, заслуженный артист РСФСР Г. Акаченко) говорят танцем, и зрителью понимают этот язык.

Балет А. Эшпая «Помните!» впервые увидел свет в куйбышевском театре. Это балет-гимн, балет-предостережение, балет-размышление об ответственности за судьбу человечества.

Быстро пролетел месяц гастрольных выступлений. Он подарил нам встречу с интересным, ищущим свои пути в искусстве коллективом.

И. ГУБСКАЯ.