

Итак, 1 октября вновь раздвинулся занавес Куйбышевского академического театра оперы и балета. Оперой Римского-Корсакова «Царская невеста» открылся 51-й сезон...

Наш корреспондент беседует с балетмейстером-постановщиком Георгием Георгиевичем КАСАТКИНЫМ.

— Прежде всего, как гастрологи!

— Участвовали в I Всесоюзном фестивале советской музыки «Мир планет» в Сочи. Четыре наших спектакля: «Доротея», «Гусарская баллада» Хренникова и «Помните», «Ангара» Эшпая—были включены в фестивальную афишу. На той же сцене выступали известные и в стране и за рубежом симфонические, вокально-инструментальные ансамбли, квартеты, хоры, солисты. Так что, сами понимаете, приглашение на фестиваль стало событием для театра. Потом — Краснодар.

А в сентябре — Тольятти. С 1968 года редкий раз мы там не бываем. Тольятти, по сути, наша вторая сценическая площадка. И артистам нравятся такие поездки, они уверены: прием всегда будет горячий, зал — полон. Нынешние гастроли начала балетная труппа и целым «залпом» спектаклей: «Щелкунчик» П. Чайковского, «Лебединое озеро», «Дон Кихот» Л. Минкуса, вечером одноактных балетов. Сделано это с той целью, чтобы труппа натацевалась, проверила репертуар, с которым через некоторое время уехала в Ленинград.

— Только балет! В одиночестве!

— Да. Впервые в истории нашего театра балетная труппа (под руководством главного балетмейстера Игоря Чернышева) гастрوليруют самостоятельно, без оперной. Маршрут: Ленинград, Нарва, Таллин, Кохтла-Ярве. Зритель — самый взыскательный, искушенный. Ведь Ленинград — колыбель русского балета, и отсюда практически все знаменитые хореографы, постановщики, танцовщики.

— Ну, а тольяттинский зритель...

— Мы его просто любим. Я бы сразил его с довер-

чивым и любопытным ребенком, ощущающим неодолимое влечение к прекрасному. Тольятти — город молодых. И встретил нас, как всегда, очень тепло, искренне. 10 лет, например, не было в репертуаре «Дон Кихота», в театре он — второй сезон, а тольяттинцы увидели впервые. Вы бы полюбовались, как

## ТЕАТР

# НАДЕЖДЫ НОВОГО СЕЗОНА

принимали этот спектакль! И проходил он на высочайшем уровне — поистине премьера. Полный контакт с залом.

Уж на что, казалось бы, всем знаком «Евгений Онегин». По объему вещь солидная. Но школьники — в основном на него собирались они, — не только «выдержали», но и соперничали, понимали его как явление оперного искусства. Спектакль назначался трижды и постоянно — аншлаги.

— Вы, Георгий Георгиевич, постановщик «Айболита», ставшего теперь достаточно «пожилым»: около 50 раз выходили на сцену доктор, Бармалей и компания...

— Действительно, балет для нас вроде бы потерял свежесть. Показывали «Айболита» в Волгограде, Владивостоке, Хабаровске... Здесь же — будто заново родился. Каждое появление Бармалея вызывало такую реакцию зала, перевоспитание разбойников такой восторг и хохот, что артисты, чувствуя неподдельный интерес детей, выступали блестяще (как в «Дон Кихоте»). Знаете, приятно. Вот для этого стоит трудиться.

— Успех заслуженный. Думаем, и закономерный. Вспомним: куйбышевский балет издавна имеет славные традиции.

— Одним из основоположников его стала выдающийся балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР Наталья Владимировна Данилова. За 20 лет она создала свою школу. С ее именем связаны такие, не апробированные прежде в стране постановки, как «Композиции» А. Крейтнера и его же «Легенда о любви» по Назыму Хикмету. А с «Читрой» Рабиндраната Тагора театр в 1961 году впер-

выеат Всесоюзного конкурса дирижеров Александр Говоров и режиссер Земфира Цаликова. А главный режиссер театра Александр Тумилович собирает ставить оперу «Отелло» Дж. Верди. Премьера — в 1985 году. Его творчество куйбышевцам хорошо известно: в прошлом году, например, он ставил «Медю» Л. Керубини — произведение, впервые исполненное в СССР на русском языке. Так же, как и опера Дж. Верди «Макбет», которую, через месяц после премьеры в 1981 году, театр представил на гастроли в Моск-

вые отправился на гастроли в Москву. Наталья Владимировна Данилова — гордость куйбышевского балета.

Но говоря о верности традициям, заметим, что в искусстве они чаще всего проявляются в художественном новаторстве, новом осмыслении знакомых тем и сюжетов. Любая постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Чернышева в этом смысле подтверждение. Едва ли не все крупнейшие балетмейстеры ставили «Щелкунчика». Чтобы взяться за него, нужны не только талант, опыт, но и смелость. Чернышев отказывается от традиционной хореографии. Он всегда в поиске, и работы его запоминающиеся, яркие, цельные. Очень много можно ждать от очередного спектакля «Спартак» А. Хачатуряна, премьера которого состоится в ноябре. Приглашаем читателей «Волжского комсомольца».

— Обязательно воспользуемся приглашением. Но это не единственная премьера сезона!

— Сейчас идут последние репетиции оперы Ж. Бизе «Кармен». Постановщики — главный дирижер театра, ла-

уре, посвященные его 50-летию. «Макбет», кстати, один из лучших и чуть ли не самых сложных спектаклей на нашей сцене. Вокальные партии здесь настолько сложны, что не всякая труппа справится с таким музыкальным материалом.

Однако с нашей оперной труппой подобных проблем нет. По силам любой репертуар. Какие солисты! Валерий Бондарев — тенор. Анаголий Пономаренко — баритон, лауреат всесоюзного и 2-х международных конкурсов. Ветеран — 25 лет в театре — бас Виктор Каплишников. Все они заслуженные артисты РСФСР. Из молодых: выпускники консерваторий Вера Семина и Надежда Ильвес.

Один театр, общие заботы, огорчения, радости, будущее.

— А какое будущее у вас лично! Над чем вы работаете, что задумано!

— Готолюсь к постановке балета «Белоснежка и семь гномов». Мечтаю о «взрослом» спектакле: «Эмеральда» Ц. Буни по «Собору парижской богематери» В. Гюго. Планов много.

— Желаем удачи.

М. КРУГЛОВ.