

# Впервые в Ленинграде

На сцене Дворца культуры имени М. Горького проходят гастроли балетного коллектива Куйбышевского академического театра оперы и балета. В наш город труппа привезла разнообразный репертуар. Представлены «Щелкунчик» П. Чайковского, «Шопениана», «Ромео и Юлия» Берлиоза, «Гусарская баллада» Т. Хренникова, балеты на музыку А. Эшпая «Ангара» и «Помните!».

ТЕАТР приехал в Ленинград впервые, хотя его творческие связи с нашим городом установились давно.

Около тридцати лет, с самого создания труппы, ею руководила знаток ленинградской школы танца ученица А. Вагановой Н. Данилова. В середине шестидесятых годов этот пост занимала замечательная ленинградская балерина А. Шелест. Сегодня труппу возглавляет ученик ленинградской школы, а затем солист Театра оперы и балета имени С. М. Кирова И. Чернышев. Среди исполнителей центральных партий много артистов, окончивших Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой.

Творческие принципы, которым следует в своей работе И. Чернышев, — это прежде всего бережное отношение к классическому наследию и создание балетов на современную тему. Труппа насчитывает всего тридцать восемь человек, поэтому для осуществления этих принципов усилия надо приложить немалые.

Современный репертуар представлен спектаклем «Гусарская баллада» Т. Хренникова и балетом А. Эшпая «Ангара» (по мотивам драмы А. Арбузова «Иркутская история») и «Помните!»

В театральной жизни Куйбышева «Ангара» стала значительным явлением. Художник А. Кноблок оформил балет строго и поэтично. Хор-кордебалет аккомпанирует душевным переживанием главных героев.

Судьба Валентины в пьесе Арбузова складывается далеко не просто. Балетмейстер еще более заостряет эту драматургическую коллизию. Отношения между Валентиной и Сергеем и Виктором полны драматизма, достигают порой высот трагедии. Исполнители главных ролей В. Попомаренко, Н. Гимадеев и Г. Акаченко, точно следуя замыслу балетмейстера, создают достоверные реалистические образы.

Сотрудничество композитора и балетмейстера нашло продолжение в последней премьере театра — балете «Помните!». Его темой стало предупреждение: гибельно уничтожение красоты и гармонии в мире, страшна разрушительная сила войны, насилия. Эта мысль выражена сложными хореографическими средствами, призванными символически выразить замысел постановщика.

Смелят друг друга три танцевальных стиля: чистая классика, танец-модерн, танец

рожденный джазовой музыкой. Постепенно мы замечаем, что стилистика каждой формы танца нарушается. Один стиль, проникая в другой, разрушает ясность формы, ломает и рупит ее неповторимость. Расплывается музыка. Гибнет поэтический строй хореографии — гибнет красота и гармония, на смену приходит устрашающая маршировка автоматов.

Точно и эмоционально исполняют свои партии И. Румянцев, В. Тимофеев, Э. Афанасьева, В. Федоров, А. Бородина, А. Петров, Е. Брижинская, С. Воробьев.

К сожалению, хореографические средства во втором акте спектакля настолько усложнены, что порою затемняется мысль, и балетмейстерские находки не достигают своей цели.

Русская классика представлена балетом Чайковского «Щелкунчик», идущим в театре в редакции И. Чернышева. Замысел постановщика своеобразен. В добром мире детства могут совершаться волшебные превращения. Стойкость и серьезность порождают добро, героические поступки. Суетность, бездушие мира взрослых рожают зло и даже жестокость. За это добрый волшебник Дроссельмейер превращает злых взрослых в крыс, обнажая их якобы подлинную сущность.

Уже в самом замысле есть некоторая неточность. Особенно это относится к взаимоотношениям Маши и Щелкунчика. Трактовка противоречит музыке балета.

Нет единства и в художественном решении спектакля (художник Т. Старженецкая). Он лишен красочности, праздничной приподнятости.

Мы не можем согласиться с замыслом балетмейстера, но сами по себе танцы сочинены в своем большинстве разнообразно и изобретательно.

Легко справляясь с трудной хореографией, очень непосредственна и обаятельна Маша — Н. Шикарева, выпускница ленинградской школы. Широту актерских данных показала Г. Акаченко — Щелкунчик. Интересен Н. Гимадеев — Дроссельмейер.

Куйбышевский театр представил на суд ленинградцев разнообразный репертуар. Несомненно, интересны его поиски в области хореографических средств выражения. Однако хотелось бы пожелать большей ясности в воплощении своеобразных и смелых замыслов постановщика.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ

16 ОКТ 1984.

Ленинградская правда  
г. Ленинград