

# ПЕВЦЫ ВЫСОКОГО КЛАССА

В конце октября на сцене Старозагорской народной оперы выступили солисты Куйбышевского театра оперы и балета Лариса Тедтеева и заслуженные артисты РСФСР Анатолий Пономаренко и Валерий Бондарев. Гости играли в спектаклях Д. Россини «Севильский цирюльник» и Д. Верди «Риголетто», а также выступили с концертом в городе Казанлыке.

Куйбышевцы исполнили три главные партии в «Севильском цирюльнике». Розина — Лариса Тедтеева, Фигаро — Анатолий Пономаренко, граф Альмавива — Валерий Бондарев.

Трудно было гостям войти в чужую, незнакомую им атмосферу спектакля, действие в котором весьма динамично, но все три удачно «вжились» в игру. Зрители, впервые услышавшие их исполнение, отмечали, что певцы из Куйбышева владеют сильными голосами, с завидным вокальным мастерством исполняют свои партии.

Россиниевские фиоритуры, разнообразные орнаментальные пассажи, украшающие мелодию, блестяще звучали у певцов.

Незабываемо впечатление, которое оставило исполнение Ларисой Тедтеевой партии Ро-

зины. Полнота звучания голоса переходила от высокого в средний и низкий, грудной регистр.

В «Риголетто» партию Герцога Валерий Бондарев исполнил с высоким вокальным мастерством, четко выделяя голосом каждую фразу. А ведь редко случаи, когда исполнитель подчеркивает самые тихие звуки в партии Герцога. В этом, безусловно, заслуга дирижера, ставившего спектакль в Куйбышеве.

Риголетто Анатолия Пономаренко сразу же полюбил болгарский зритель. В первой картине Риголетто в интерпретации Пономаренко — это

одиноким, душевно ущербным человек. Улыбка для него страшна, остроумная шутка — отвратительна. Вторая картина показывает героя, приближающегося к трагедии. Актер умело использует многие средства выразительности, сочетая их с внутренней экспрессией и артистизмом.

Интеллигентность, ум и профессиональное мастерство отмечали специалисты в игре А. Пономаренко. Все эти качества и определяют современного оперного певца.

Гостям из Куйбышева нет и сорока. Они в самом расцвете творчества, работы. Пономаренко, например, играет в год в 120 спектаклях, в которых он на главных ролях. Несмотря на загруженность, у певцов отличная вокальная техника и музыкальность.

Р. АПОСТОЛОВА.  
(Газета «Септември»).