

Театр

ПРИГЛАШЕНИЕ К МУЗЫКЕ

Сегодня — открытие сезона в Куйбышевском академическом театре оперы и балета. Если вам расскажут о человеке, много лет живущем на Волге и ни разу не купавшемся в ней, это вызовет улыбку. А представьте человека, который живет в городе, где 55 лет существует оперный театр, и который в этом театре ни разу не был... Увы, я встречал таких людей...

В чем же дело? Давайте попробуем разобраться. Всем известно, что опера существует около 400 лет. Для нее выстроены красивые здания — дворцы. Оперы златяны и пишут выдающиеся композиторы. Оперные театры во все времена были центром культурной и общественной жизни. Вокруг оперы всегда велись ожесточенные споры, продолжались они и сегодня, и, видимо, будут идти всегда.

Сколько приходится слышать неслышанных отзывов о классической музыке, об оперном и балетном искусстве. Мнения эти исходят не только от дремучих невежд, но и от вполне образованных людей. «Хоронить» оперу начали еще 300 лет назад, а она живет! Обогащается новыми темами, новыми формами, берет «на вооружение» достижения других видов искусства. Рождаются новые значительные сочинения, которые с полным основанием можно назвать современными. С трудом, было время, пробивались на сцену произведения Прокофьева, Шостаковича, Щедрина, других современных авторов. А сейчас они прочно вошли в репертуар и пользуются неизменным успехом. В одном толь-

ко Большом театре Союза ССР идут три оперы и четыре балета С. Прокофьева, три балета Р. Щедрина, ставшая событием в искусстве опера «Мертвые души». Одним из самых популярных в нашей стране стал Московский камерный музыкальный театр, в репертуаре которого «Нос» Шостаковича, «Шинель», «Коляска» Холминова, «Не только любовь» Щедрина, многочисленные сочинения молодых авторов.

Живет, живет опера!.. И наш Куйбышевский театр оперы и балета — тоже. Лицо театра — его репертуар. И в этом отношении наш оперный может выдержать соревнование со многими лучшими труппами страны. Здесь смело идут, смело ставят перед собой трудные задачи. Театр идет нелегким путем поисков нового репертуара, новых средств сценической выразительности. Если мы перелистаем «страницы» минувшего сезона, то увидим, что рядом с классикой — «Кармен» Ж. Бизе, «Иоанн-Павел» П. Чайковского в репертуарной афише преобладают «Спартак» А. Хачатуряна, решенный балетмейстером И. А. Чернышевым в новой, оригинальной хореографической редакции балет «Мужество», созданный к 40 летию Великой Победы в содружестве с ленинградским композитором Успенским.

В Куйбышевском академическом театре прекрасно понимают, что как ни дорога нам классика, но ее зовут, крашеюльней камень ее священных традиций — двигаться вперед, стремление к тому, чтобы на сцене бился пульс нашей сегодняшней

жизни, чтобы в оперном и балетном театре жили, действовали советские люди — во всем их духовном богатстве и красоте. И поэтому в афише нашего театра произведения А. Шпана «Ангара» и «Помните».

Вспомним наши гастроли последних лет, тот общественный резонанс, который они имели и который, несомненно, был связан с творческим подъемом, парящим в труппе театра. Его приметы — во многом.

Нашему балету не раз приходилось представлять свое искусство на фестивалях в нашей стране и за рубежом. Прошлым летом заслуженная артистка РСФСР Елена Брижниковая и Михаил Козловский участвовали в гастрольной поездке в Португалию в группе «Звезды советского балета», где их партнерами были многие выдающиеся танцовщики современности. Яркая балетмейстерская режиссура заслуженного деятеля искусства РСФСР И. А. Чернышева, искусство солистов РСФСР В. Пономаренко, Е. Брижниковой, Н. Гимадеева, Г. Акачелла, артистов О. Гимидеевой, А. Ворониной, Н. Шикаревой, С. Воробьева было отмечено и в Москве, и на прошлгодних гастрольях в Таллине и Ленинграде, и на нынешних гастрольях в Смоленске и Калининграде.

В творческих планах главного балетмейстера И. А. Чернышева в этом сезоне — поездка в Чехословакию, он приглашен на постановку балета Андрея Шпана «Ангара» и балета.

Два года назад пришел в

творческий коллектив нашего театра главный дирижер, лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров А. Е. Говоров. И уже за этот срок успел заявить о своем высоком мастерстве музыканта.

Признанием любителей оперы пользуются популярные, хорошо знакомые куйбышевцам солисты — заслуженные артисты РСФСР А. Пономаренко, В. Черноморцев, В. Бондарев, артисты Л. Тедтоева, П. Татаров и многие другие.

Но вот что огорчает: при всех объективных успехах театра — признании в столице, на международных и всесоюзных конкурсах, где наши солисты оперы и балета становятся лауреатами, успешные гастроли и прочая, и прочая, и прочая... у нас в Куйбышеве проблема артителя еще не решена.

Конечно, сегодня ни для кого не секрет, что понимать оперные и балетные спектакли надо учиться, а для этого прежде всего надо ходить в театр. Ведь даже самые тончайшие мелодии когда то пришли в театр впервые. И достигли постепенно той зрительской «высоты», к которой должен стремиться каждый: они бывают счастливы в театре...

В нашей стране около 40 оперных театров. Среди них — наш Куйбышевский академический театр. И это большое благо для куйбышевцев — жить в городе, где есть свой оперный.

А театр наш вступает в свой новый, 55-й сезон с хорошим настроением: сегодня, 1 октября, мы вновь встречаемся со своими земляками. Как бы ни было нам дорого внимание артителя Смоленска и Калининграда, которое мы ощутили на гастрольях, все наши мечты, светлые надежды связаны, конечно же, с родным городом. Мы знаем, что здесь у нас много друзей, которые с нетерпением идут встречи с театром. И мы постараемся оправдать их доверие.

В первый же месяц нового сезона театр встретится со своими старыми друзьями — рабочими металлургического завода, педагогами и студентами университета, учащими 125-й школы, куйбышевских техникумов. Составлены планы творческого содружества — театр пытается найти новые, более совершенные формы общения со зрителем.

В репертуаре скоро появятся новые названия: опера А. Боролина «Князь Игорь», опера Дж. Верди «Трубадур», балет Л. Минкуса «Баядерка». В союзе с молодым ленинградским композитором Плетяком создается детский оперный спектакль по мотивам сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Так что милости просим на наши спектакли. В будни, в выходные — всегда. Вас здесь ждут.

Е. МАРГИНА.
Заведующая литературной частью театра.

На снимке: сцена из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Фото Б. Ананьева.

