

ТРУДНЫЙ СЕЗОН

Куйбышевский академический театр оперы и балета продолжает свои гастроли в Ростове-на-Дону

«Здравствуйте! Пишет вам ученик 8-го класса города Черкессна. Недавно ваш театр провел гастроли у нас в городе. Правда, в Черкессне программа выступлений была меньше, чем в Ставрополе, но и на этом спасибо!

Мне 13 лет, и я еще ничего подобного не видел.. Жаль было расставаться. Я мечтал взять автографы, но не смог. Большое спасибо Валентине Пономаренко! Я искренний почитатель ее таланта...

Огромное спасибо всем, кто принял участие в гастрольях!

Миша МИЩЕНКО.

Вот такое письмо, опередившее рецензии критиков, пришло в театр. Первое доброе эхо южных гастролей Куйбышевского академического театра оперы и балета... А ведь настораживали предстоящие гастроли, настораживали города, давно признанные театральным братством «трудными»...

Какие же они, гастроли-88 в Ставрополе и Ростове-на-Дону? Они многолики: ежевечерние аншлаги и сумасшедший ритм работы всех людей театра, изнуряющая жара и многочасовые автобусные поездки в краевые и областные города, целый «букет» технических и творческих неудобств. Акустика зала Ставропольского крайдрамтеатра, например, из рук вон плоха — прекрасно доносит слово, зато напрочь «убивает» тембр. Труппе пришлось в течение нескольких дней приспособливаться к непривычным акустическим условиям. В этом смысле в Ростове театру повезло больше. Но ко всем этим и им подобным гастрольным издержкам артисты готовы. И неудобства эти уходят на второй план, если есть главное — равнодушные глаза зрителей после спектакля, не схлынувший с течением гастролей интерес публики к театру.

Так было в Ставрополе, и так сейчас в Ростове.

Ставропольская публика поразила: в городе всего 300 тысяч жителей, но зал ежедневно был заполнен до отказа. Встречались уже ставшие зна-

комыми лица преданных театралов, которые, выходя из зала, шли прямо к кассе, которые в антрактах обсуждали вокальный дар Валерия Бондарева и актерский темперамент Павла Татарова, которые решали, что надо бы еще раз сходить на «Лебединое»... Восхищала в ставропольцах горячность выражения благодарности исполнителям и тактичность реакции в не совсем удачных моментах спектакля.

Из Ростова сейчас идут хорошие вести — гастроли проходят не менее успешно, чем в Ставрополе, но и не менее напряженно. Ведь кроме выступлений на основной площадке, а в Ставрополе их было две — драмтеатр и Дворец культуры профсоюзов, — труппа часто выезжала со спектаклями в область — Черкесск, Невинномысск, Красный Сулин, Азов, Зерноград и др.

Событий на гастролях было много — и спектакль «Травиата» в совершенно новом оформлении, и выступление солиста Ленинградского театра имени Кирова, народного артиста РСФСР, уроженца Ставрополя А. Стеблянка в опере «Трубадур», и премьерная балетная триада «Волеро», «Скифская сюита», «Рапсодия в стиле блюз». Кстати, автор этого спектакля, главный балетмейстер театра, народный артист РСФСР И. Чернышев приехал в Ставрополь прямо из Японии, где работал над новой постановкой по заказу токийской фирмы.

31 июля гастроли театра в Ростове завершатся. Уже сейчас можно с определенностью сказать, что они не нарушили, а, напротив, укрепили гастрольную традицию театра — выступать с успехом где бы то ни было.

Надеемся, что и сентябрьская поездка в Уральск не нарушит мажорной тональности гастролей.

А. ШКЛЯР.

126 ИЮНЬ 1988

ПОДЪЕЗД КИНО