



САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОПЕРА И БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

Муз. обозрение. - 1998. - 29
февр. (№2) - с.15

Предновогодние премьеры

За последние два месяца 1997 года

Самарский театр оперы и балета показал три новые постановки.

В ноябре состоялась премьера балета Ц. Пуни «ЭСМЕРАЛЬДА». Над ней работали петербургские: художественный руководитель постановки Н. Долгушин, балетмейстер А. Тихомирова, сценограф и художник по костюмам В. Окунев. За пультом стоял самарский дирижер В. Беляков. Партии исполнили солисты театра В. Пономаренко (Эсмеральда), А. Шалин (Феб), С. Елизарова (Флер), С. Комиссаров (Гренгуар), В. Тимофеев (Клод Фролло), Ю. Проскуряков (Квазимодо).

«Работа над балетом «Эсмеральда» под руководством выдающегося танцовщика, хореографа и педагога Н. Долгушина имела для труппы важное значение. Репертуар театра пополнился одним из лучших романтических произведений. Впервые за многие месяцы перед началом премьеры у входа в театр спрашивали лишние билеты, а по окончании спектакля публика долго благодарила всех его создателей и исполнителей. Особые поздравления — маэстро Н. Долгушину: в день премьеры ему исполнилось 59 лет».

«Будучи автором общей концепции и художественным руководителем постановки, значительную часть работы по разучиванию хореографического текста с исполнителями Долгушин поручил своей ученице — студентке руководимого им балетмейстерского отделения Санкт-Петербургской консерватории А. Тихомировой. Прежде всего хочется сказать о виртуозно поставленных и тщательно отрепетированных массовых сценах, которых в спектакле немало» («Волжская коммуна»).

«Особо нужно сказать еще об одном создателе спектакля — В. Окуневе, ныне главном художнике Санкт-Петербургского театра им. Мусоргского. Его многое связывает с самарским театром. Он — автор сценографии «Тоски», «Мадалены», «Богемы». Работа Окунева в «Эсмеральде» поражает глубоким постижением и воссозданием на сцене стиля и колорита этого романтического балета» («Обозрение»).

16 декабря самарцы познакомились с редко исполняемой в России оперой Г. Доницетти «ДА ЗДРАВСТВУЕТ МАМА!». Ее премьера была приурочена к 200 летию со дня рождения композитора.

Музыкальный руководитель и дирижер спектакля — В. Коваленко. Сценическая версия и постановка принадлежат петербургскому режиссеру Ю. Александрову, который в свое время в Самарском театре поставил одноактные оперы Доницетти «Колокольчик» и «Пиратский треугольник». Сценография и костюмы И. Кохан, хормейстеры В. Навротская и О. Сафронова.

В главной партии Мамаши Агаты выступили А. Пономаренко (роль стала бенефисом артиста) и В. Киселев. В спектакле участвовали И. Ильев (Примадонна), А. Антонов и В. Полуяхтов (Автор), В. Храмов и В. Святкин (Стефано), А. Бобыкин и З. Базоркин (Импresарно), М. Губский (Тенор), Г. Мишина и Л. Терехова (Луиджиа), З. Просникова и Н. Даринцева (Доротея).

«Когда на улице 30 градусов ниже нуля, даже на работу идти не хочется, не то что в театр. Однако настоящие любители искусства не испугались лютых морозов и 16 декабря пришли в Самарский театр оперы и балета на премьеру оперы Г. Доницетти «Viva La Mama!»... Но невозможно перечесть все прелести оперы на бумаге, лучше один раз увидеть и услышать. Тем более, что этот спектакль посвящен 200-летию со дня рождения Доницетти, и самарские артисты постарались сделать премьеру отличной во всех отношениях. От души посмеяться над симпатичными пикантными кошмарами из жизни театра публика может успеть еще в уходящем году — снова «прославлять маму» будут 18 и 21 декабря» («Самарская газета»).

«Ю. Александров с большой выдумкой использовал не только сценическое пространство, со вкусом оформленное художником И. Кохан, но и зрительный зал, куда то и дело выплескивается действие... В спектакле самарского театра много ярких вокальных и актерских работ. Вне конкуренции А. Пономаренко, исполняющий заглавную женскую партию. Во всех отношениях убедительная мамаша «баритонит» как ни в чем не бывало, что еще больше подчеркивает комизм ситуации» («Волжская коммуна»).

«При самом скептическом отношении к оперной режиссуре, надо признать, что спектакль «Viva La Mama» целиком режиссерский. Опера-буффа, опера-шутка, с юмором иногда грубоватым, иногда довольно тонким, позволяет, как ни странно, наилучшим образом защитить оперу как жанр. Смеясь над собой, над собственными штампами, рутинной и ходульностью, артисты убеждают себя и публику, что делают живое трепетное дело, что оперное искусство, пережившее века, нужно людям и сегодня» («Обозрение»).

К зимним школьным каникулам театр подготовил новогоднее представление — спектакль «Огниво» на музыку С. Горковенко. Автор пьесы и режиссер А. Пономаренко, дирижер В. Беляков, сценография и костюмы С. Пономаренко, балетмейстер В. Тимофеев.