Самарский академический театр оперы и балета

НАКАНУНЕ ^{сущ. обозначение. —} МИРОВОЙ ПРЕМЬЕРЫ ^{1998. — № 11-12. —} с. 16

В конце прошлого сезона Самарский театр закрылся на реконструкцию. Требуется привести в порядок техническое оборудование сцены, световую и звуковую аппаратуру и оркестровую яму для предстоящей в феврале 1999 мировой премьеры оперы Сергея Слонимского «Иван Грозный» («Видения Иоанна Грозного»).

Областные власти выделили необходимые средства на реконструкцию, а генеральным спонсором этого проекта стала самая мощная в Самарской области организация «Волгопромгаз».

Музыкальный руководитель и дирижер предстоящей премьеры — **М. Ростропович**, режиссер-постановщик **Р. Стурау**, художник **Г. Месхишвили**, хормейстер-постановщик **Л. Ермакова** (Москва), хормейстер **В. Навротская**, балетмейстер **А. Сигалова**. Исполнять главную партию приглашен **Аскар Абдразаков** (Уфа), который споет три спектакля. Эту партию готовят также три местных баса: Андрей Антонов, Александр Бобыкин и Вячеслав Храмов.

В мае в Самару приезжал М. Ростропович. Вместе с оркестром оперного театра и группой музыкантов Самарской филармонии он дал концерт, в программу которого вошли Увертюра «Кориолан», Концерт для скрипки с оркестром Бетховена (солистка Н. Корсакова) и Пятая симфония Шостаковича. Так маэстро знакомился с оркестром оперного театра. Затем Ростропович прослушивал певцов для будущей премьеры.

В новом сезоне в связи с реконструкцией здания театр дает спектакли во дворцах культуры Самары и выезжает на мини-гастроли в Тольятти, где показывает оперы и балеты текущего репертуара.

В сентябре балетная труппа выступала в **Оренбурге**, а оперная труппа выезжала в **Берлин**, где четыре раза представляла одноактные оперы «Карлик» Цемлинского и «Арлекино» Бузони. Поездка проходила по линии Международного фонда Бузони.