

Конверсия по-самарски

Крупнейший Театр оперы и балета парализован скандалом

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

Последние лет десять жил-был самарский академический оперный театр тихо и спокойно, не зная ни особых бед, ни триумфов. Впрочем, отдельные заметные удачи, как-то первая постановка в России оперы Цемлинского «Карлик» или балетные спектакли «Эсмеральда» и «Серебряный век», сделанные Никитой Долгушиным, в его стенах все же случались. Но вдруг, без видимых на то причин губернские чиновники, ответственные за культуру, решили не продлевать контракт с Александром Сибирцевым, восемь лет вполне успешно совмещающим в одном лице два статуса — директора и тенора-премьера вверенной ему труппы. Официальная версия данного решения формулируется как благородное стремление чиновников (видно, спавшее все это время) освободить актерскую натуру от кабинетных забот ради творчества. Однако осведомленные источники убеждены, что в этой отставке виновата политика.

Александр Сибирцев, не лестно отзывающийся об опере Слонимского «Виления Иоанна Грозного», премьерными представлениями которой дирижировал Мстислав Ростропович (событие, явно спорное с художественной точки зрения, имело тогда, в 1999 году, гиперболизированный общественный резонанс), выступил против спектакля без маэстро. В результате «недолюблимый» директор не смог уговорить Мстислава Ростроповича поддержать губернатора Константина Титова на последних выборах, из-за чего и поплыть своим креслом.

Весной прошлого года, когда истек срок очередного контракта, на должность директора и художественного руководителя Академического театра оперы и балета был «спущен сверху» отставной подполковник, выпускник военно-дирижерского факультета Юрий Зудов. Новый директор обрисовал заманчивые перспективы, объявляя почти десятком заместителей (против прошлых двух) и начал заниматься несущими проблемами. Иначе говоря, самыми прибыльными театральными сферами — реорганизовывал буфеты, высвобождением в здании площадей в пользу арендаторов и приемом приезжих гастролеров всех жанров, кроме тех, что обозначены в титуле театра. Число репертуарных спектаклей, естественно, тут же заметно сократилось. Но артисты не роптали, с нетерпением ожидая прибавки к своему скудному жалованию. Однако тщетно. Директор утверждал, что денег в театре нет. Даже на расклейку афиш по городу.

Терпение артистов, по их словам, лопнуло, когда в декабре Юрий Зудов по-военному властно взялся дирижировать оперным оркестром и потерпел фиаско. С тех пор, правда, г-н директор за дирижерскую палочку больше не брался, но «народное» возмущение уже вырвалось на свободу. Солисты театра хранят молчание. Возмутителями спокойствия, как это бывает во всех оперных театрах мира, выступили оркестранты; на следующем вираже конфликта к ним присоединились хористы.

Началась нескончаемая череда открытых писем артистов во все инстанции. Основной лейтмотив этих посланий, написанных крайне сбивчиво, с явным покушением на русский язык, в том, что всем хочется денег и работы (именно в такой последовательности), в отсутствии коих винят Юрия Зудова. Актеры даже апеллировали к г-ну областному прокурору с просьбами о возбуждении уголовного дела «за нецелевое использование средств». Однако местные проверки никаких нарушений не обнаружили.

Почувствовав вкус борьбы, обе стороны не желают идти на мировую. Творцы продолжают совершенствоваться вовсе не в музыкальном искусстве, а в эпистолярном жанре. Свое последнее письмо они адресовали в канцелярию представителя президента в Приволжском округе Сергею Кириенко. А г-н директор под самыми разными предлогами избегает общения с прессой, но собирает документы, чтобы отстаивать свое «честное имя» в судебном порядке.



Бездельник поневаляе.

тем более что подписание нового контракта назначено на середину апреля.

Тут бы в качестве третьей стороны выступить руководителю областного департамента культуры. Но Элеонора Куруленко, занимающая этот пост, комментируя сложившуюся ситуацию, отметила, что письма артистов «свидетельствуют только о том, что в театре есть определенные проблемы, связанные с психологической нестабильностью в коллективе». Сей факт — на начальнича не считает «противопоказанием» к продлению контракта с Юрием Зудовым. Куруленко утверждает, что этот контракт будет «однозначно» продолжен, так как «нет оснований для другого решения», ибо «за время пребывания Зудова в должности директора объективно было сделано очень мно-

Остается только надеяться, что количество работы, проделанной Юрием Зудовым, перейдет в качество раньше, чем театр окончательно парализует забастовки и пикеты.

Совершенно очевидно, что артисты просто изнывают от безделья и нищеты. Сезон уж близится к финалу, а показано лишь «полторы» премьеры — опера Доницетти «Любовный напиток» и детский мюзикл «Красная шапочка». В театре нет настоящего художественного лидера. Самарский оперный, как и абсолютное большинство российских оперных театров, испытывает острейший дирижерский кризис, хотя номинально в театре имеется главный дирижер — Владимир Коваленко. К тому же в городе нет ни хореографического училища, ни консерватории, а скромная балетная студия и юный институт культуры — крайне слабое кадровое подспорье театру.

Сегодня в оперной труппе есть лишь пара классных солистов — тенор Михаил Губский, большую часть времени проводящий в московской «Новой опере», солистом которой он также является, и бас Андрей Антонов, в основном занятый своими личными гастролями по России и Европе. Балет же не может похвастаться даже одной звездочкой — две трети его составляют «балетные пенсионеры», остальные — совсем зеленая молодежь.

Другими словами, театру жизненно необходим руководитель, способный найти и привлечь новые творческие силы. Военному дирижеру Зудову вряд ли хватит для этой кропотливой работы, как минимум, авторитета. Но, кажется, областная администрация нашла выход. В частных беседах артистов запугивают тем, что если они не успокоятся, то самарскую оперу просто закроют на капитальный ремонт на пару, а то и больше лет. После чего театр с семидесятилетней историей, естественно, окончательно развалится, и совсем не исключено, что на его месте появится какой-нибудь прибыльный развлекательный центр с казино, бильярдом, рестораном и сауной, где единственным напоминанием об искусстве будут визиты гастролирующих эстрадных звезд.