

Завтра Куйбышевский театр оперы и балета начнет свой 51-й сезон. А чуть меньше двух месяцев назад он вернулся из Москвы: египетские гастроли, кстати сказать, первые за 50 лет жизни театра, — стали теперь не только незабываемой страшилкой его истории, но и, без преувеличения, событием в музыкальной жизни страны. Достаточно сказать, что еще задолго до начала гастролей у кассы висела табличка «Все билеты проданы», которая потом уже не снималась. Все без исключения спектакли шли при переполненном зале, «лишний билетик» сравнимым далеко не подступам к театру, овации и вызовы актеров продолжались минут по 10—15.

Такова была атмосфера этих гастролей. Не менее любопытна и реакция на них прессы: почти все центральные и московские газеты опубликовали большие обзоры или отдельные рецензии. Причем на этот раз оценки публики и профессиональной критики полностью совпали — служил редкий в практике музыкальных театров.

Паканье нового сезона нам покажется интересным обратиться к некоторым высказываниям прессы. Прокомментируем их наш корреспондент попросил главного дирижера и руководителя театра, народного артиста РСФСР Л. Оссовского.

**Коллентив Куйбышевского театра оперы и балета приедет в Москву весьма разнообразную афишу; психологическая историко-бытовая драма, шекспировская трагедия, историческая опера, опера-баллада... К слову сказать, многое с уточнением: «впервые», «первыми в Советском Союзе»... По-моему, больше чем достаточно, чтобы называться труппой ищущей, экспериментирующей, пропагандистом оперного жанра...» («Советская культура»).**

— Мы привезли в Москву меньше половины своего текущего репертуара: всего 11 из 27 названий. Таковы жесткие рамки гастролей. И все же, мне кажется, это была хорошо сбалансированная афиша, полностью выразившая программу театра.

В статье, из которой взята выдержка, речь идет о наших оперных спектаклях, поэтому, естественно, цитируются только названия опер: «Макбет», «Шахнама», «Мария Стюарт», «Порги и Бесс» и т. д. Но те же слова вполне можно отнести и к балетному разделу гастрольного репертуара. В об-

щей сложности пять из одиннадцати вещей оказались для москвичей абсолютно новыми. Само собой, это сработало гастролем особым интерес. И хотя мы могли дать в Москве по два, от силы три представления одного и того же спектакля, я знаю людей, которые ухитрились побывать на всех двух или трех. То есть, дело, выходит, не только в магнетизме нового названия, но и в качестве самого спектакля.

— Если наш балетный театр уже больше двадцати лет назад начал превращаться в театр хореографа, то выступления куйбышевцев на практике подтвердили, что в театре оперном роль режиссера также возрастает. В «Макбете», «Марии Стю-

С Чумакова... Сколо ее фамилии пона нет никаких злыков отличит, нет званий. Но все, кто услышал во время гастролей ее исключительно красивый, богатый голос, были лиричны и проницательны в актерском таланте...» («Огонек»).

И самое главное — об интересных работах: удачами я бы назвала портреты Ивонны (А. Пономаренко), Банно (В. Калишников), Мандуца (В. Афанасьев), Мольнолыма (В. Бондарев). Именно удачи. Однако было здесь и открытие — люди Ивонны С. Чуиловой — обладательницы редкой красоты и редкого диапазона драматического сопрано и ослепительной антрисы, способной раскрыть глубинные движения души, сокровеннейшие мысли, чувства» («Советская культура»).

— Тут, собственно, комментарию нет. Все больше или менее значительные



# ТОЧКА ОТСЧЕТА

арт», «Порги и Бесс» главенствовала музыкальная мысль, переведенная на язык слова и обобщенной классики». («Правда»).

«Опера ищет себя... И находится, когда вокальное и мелодическое начало в ней выступает на первый план. Именно это характерно в первую очередь для новой работы Куйбышевского театра» («Известия»).

— Может показаться, что авторы статей спорят друг с другом. На самом деле это не так, ведь речь идет о разных работах, где те или иные тенденции сегодняшнего театра музыкального выявляют себя по-разному. Я остаюсь сейчас в стороне балет, где «власть» хореографа действительно велика, хотя и не безгранична. Но что касается оперы, то для нас важна точка зрения М. Пганьевой, писавшей по поводу нашей «Царской невесты»:

«Триада — Дирижер (Г. Оссовский), режиссер (А. Торбин), художник (М. Мурзин) — так в самых общих контурах и обозначила бы постановку оперы. Здесь эти компоненты неделимы: глубокое, проникновенное прочтение музыки Римского-Корсакова дирижером и руководимым им оркестром, музыкальная режиссура, музыкаль обусловленная сценорафия».

— Думаю, что это триединство характерно для лучших наших оперных работ, во всяком случае мы стремимся к нему, считаем его программным.

Надо сказать, что театр, несмотря на полувеселый юбилей, молод. И в опере, и в балете мы увидели одаренных, ярких исполнителей. И, пожалуй, главным открытием этих гастролей стали выступления замечательных певцов С. Чуиловой и В. Черноморцева» («Неделя»).

актерские работы точнее отмечались критикой. Приятно, что их оказалось достаточно много, так что никто из заслуживающих того без внимания не остался. По мнению гастролей всегда есть и своего рода «внутренние соревнования», проверка на повой, немалой публике. И как в каждом таком «турнире», здесь были свои победители. Безусловными лидерами оперной труппы, к примеру, оказались С. Чуиикова, В. Черноморцев, А. Пономаренко, В. Калишников.

«Конечно, у Куйбышевского театра оперы и балета немало проблем. Но тем больше уважение вызывает позиция коллентива, творческая смелость музыкального руководителя театра — Л. Оссовского и его коллег, которые стремятся идти нетропными путями. Они ищут. Они не побоялись вынести на суд москвичей свои поиски». («Правда»).

— Продолжая ту же мысль, могу заверить, что мы и в начинающемся сезоне будем продолжать поиски — репертуар, новых привзительных средств, новых талантов. Само собой, для нас важно, что именно эта линия театра получила столь авторитетную поддержку.

Ну, и два слова о завершащем дне. Озвучиваемся мы премьерой оперы Дж. Верди «Макбет». До нового года куйбышеницы смогут познакомиться со всем нашим сегодняшним репертуаром. Наши ближайшие премьеры — опера Чайковского «Евгений Онегин» и балет Минькуса «Дон Кихот».

Записал Г. КОСТИН.