

Театр Первое исполнение

Приезд в столицу с творческим отчетом всегда огромное событие в жизни любого театрального коллектива. И вдвойне ответственно, если театр впервые гастролирует в Москве. Что вызывает прежде всего зрительский интерес к незнакомому театру? Его афиша. А уже потом, от спектакля к спектаклю завоевывается успех у зала художественным уровнем каждой постановки, исполнительским мастерством актеров, оригинальностью режиссерских решений.

Пять из одиннадцати названий афиши Куйбышевского театра оперы и балета явились подлинными открытиями: опера-баллада «Мария Стюарт» С. Слонимского и опера болгарского композитора М. Големинова «Ивайло» впервые были поставлены на этой сцене; «Макбет» Дж. Верди — первое исполнение оперы на русском языке; балет «Эшпая» («Помните!») тоже полн — здесь свое первое сценическое воплощение; наконец, драматическая симфония Г. Берлиоза «Ромео и Джульетта» — интересная, хотя и не бесспорная попытка (тоже впервые) сочетать, как бы «самонтировать» балетные сцены в обрамление мощных хоров и музыкальных речитативов.

А еще в гастрольном репертуаре театра были «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Щелкунчик» П. Чайковского, «Ангара» А. Эшпая, «Гусарская баллада» и «Любовью за любовь» Т. Хренникова.

«Мария Стюарт» состоит как бы из ряда новелл, «кадров», быстро сменяющих друг друга. Но вместе с тем это и единое целое, в котором трагическая судьба шотландской королевы развернута на фоне народных хоровых сцен и пения ведущих — как в античной трагедии — голосов из хора, веселого и грустного скальдов (О. Шарновский и З. Базоркин).

Театр осуществил постановку «Марии Стюарт» тактично и тонко, в полном соответствии с авторской партитурой (режиссер О. Иванова, дирижер Л. Оссовский, художник С. Бэржин). Действие насыщено энергией и динамикой, изобилует многими режиссерскими находками: запоминаются, например, отлично поставленные «друзья» двух королей, соперничающих за власть, злоеший танец баронов-заговорщиков и палача, сцена безумия. Отметим превосходное исполнение С. Чумаковой партии Марии Стюарт, З. Проснижовой партии королевы Елизаветы, А. Пономаренко — Босуэла и хоровые сцены. Хорошо звучал оркестр (дирижер Л. Оссовский). Думается, что то общее яркое впечатление, которое оставляет спектакль, — залог будущей счастливой сценической судьбы новой оперы С. Слонимского.

Плодом давней дружбы коллектива с народной оперой города-побратима Стара-Загора (НРБ) явилась постановка группой болгарских деятелей искусства — дирижером Димитром Димитровым, режиссером Георгием Петровым, художником Петром Русковым оперы «Ивайло». Яркий и многокрасочный эпос о народном герое, вожаке крестьянского восстания эпохи средневековья, передан театром романтически приподнято и вместе с тем с глубоким проникновением в духовный мир героев, трагедию народа, страдающего под тройным гнетом боярства, царской власти и нахлынувших на болгарские земли орд. Могучий образ народного вожака создает В. Черноморцев, обладатель сильного, красивого тембра баритона; мягкой, женственной рисует жену Ивайлы Кремену И. Николаева; коварной, властной царицей и обольстительной женщиной предстает Мария в исполнении болгарской певицы Стефки Миневой.

«Макбет» — первая «шекспировская» опера «маэстро итальянской революции», так называли Дж. Верди современники, — редчайшая гостья на советской сцене. Но ставить и исполнять «Макбет» трудно: нужно тонкое чувство меры, чтобы не впасть в мелодраму. И надо отдать должное театру. Постановка «Макбета» по праву может быть причислена к высшим достижениям коллектива. Особенно исполнения партии леди Макбет С. Чумаковой, покорила зрителей не только блестящими вокальными данными, но и подлинным драматическим талантом. Глубокого трагизма исполнена сцена безумия леди Макбет.

Здесь не только сольные партии (Макбет — В. Черноморцев, Банко — В. Капишников, Макдуф — В. Семашко, Малькольм — В. Бондарев), но и массовые сцены, звучание хора (хормейстер В. Навроцкая) — все превосходно отделано во всех деталях, все свидетельствует о высоком уровне профессиональной культуры оперной труппы.

И еще две особенности Куйбышевского театра хотелось бы подчеркнуть особо. Отличное звучание оркестра, никогда не заглушающего голоса певцов (главный дирижер театра и музыкальный руководитель большинства показанных спектаклей Л. Оссовский), и безукоризненную дикцию исполнителей, когда и у солистов и у хора до зала доносится буквально каждое слово. К сожалению, мы уже давно отвыкли от такой культуры исполнения.

Активностью поиска отмечены и балетные спектакли, осуществленные главным балетмейстером театра И. Чернышевым.

Может быть, и можно было бы упрекнуть режиссера и хореографа «Ромео и Джульетты» И. Чернышева за некоторую эклектичность этого синтетического представления, где монументальная статичность хоровых сцен резко контрастирует с изысканной хрупкостью балетных эпизодов. Но при этом нельзя не признать, что танцевальный диалог Ромео (С. Воробьев) и Джульетты (Л. Синцова) — это сама любовь, чистая и нежная, всепоглощающая и всемогущая, рассказанная нам языком современной хореографии.

О новых тенденциях в развитии балетного искусства говорит спектакль «Помните!» — публицистическое произведение, призывающее людей к единству, миру и взаимопониманию. В балете нет четко выраженного сюжета, но основную мысль несут в себе центральные образы балета, составляющие его как бы персонализированную сущность. — Она (Е. Брижинская) и Он (С. Воробьев), отдающие свои жизни за то, чтобы не дать сгореть всей планете в пламени атомного пожара...

Конечно, далеко не все было равноценным, а тем более безупречным в гастрольных спектаклях Куйбышевского театра. Но главный итог весьма обнадеживает: творческий отчет коллектива в столице убедительно доказал прежде всего, что театр смело идет своим путем, ведет углубленный поиск произведений новых, еще нигде и никем не осуществленных, его отличает тяготение к масштабным, остро-конфликтным произведениям, сочетающим в себе историко-социальные и личностно-психологические элементы, театр стремится максимально приблизить музыкальный спектакль к жизненной правде.

За свой творческий труд Куйбышевский театр был награжден зрителями: от вечера к вечеру возрастал интерес к его работам, переполненный зал, овации, и благодарности — все говорило о том, что, уезжая из Москвы, наши гости оставили по себе долгую и добрую память.

О. ТОМПАКОВА