

18 августа 1981 г. ● № 189 (7640)

Гастроли в Москве

Надежды и открытия

Афиша гастролей Куйбышевского государственного театра оперы и балета насыщена классическими и современными произведениями. Но истинное разнообразие и самобытность творческого лица коллектива определяются не количеством постановок, а умением творческого состава, то есть актеров, режиссеров, художников, по-своему раскрыть глубину произведений. В этом и есть незаурядность и талант коллектива.

Среди спектаклей, выбранных театром для творческого отчета, есть произведения хорошо известные, являющиеся во многих театрах страны, но есть и новинки, познакомиться с которыми было любопытно. К ним относятся новый балет «Помните!» на музыку А. Эшпая, оперно-балетная композиция на музыку Г. Берлиоза, оперы «Мария Стюарт» С. Слонимского и «Ивайло» М. Галемянова.

Для того, чтобы вести в столицу пять премьер, нужна не только смелость, но и уверенность в своих силах. И, как показали гастролы, эта уверенность не лишена оснований.

Первая постановка оперы С. Слонимского «Мария Стюарт» в нашей стране осуществлена куйбышевским театром. Намеченная в либретто Я. Горького лаконичная характеристика событий отражена в стремительном музыкальном повествовании. Драматургия оперы складывается не из насыщения ее внутренним психологическим развитием, а из внешне скрепленных ситуаций, «кинематографически» передающих трагическую вражду двух королей. Однако постановщикам спектакля (режиссер — О. Иванова, художник — С. Бархия) удалось во многом переосмыслить такое поверхностное развитие действия.

В центре спектакля — трагедия женщины. Хорошо прослеживается в постановке трансформация образа Марии Стюарт от королевы, пришедшей делать добро своему народу, до мстительной заговорщицы, отчаянной ненавистью к своим врагам. Слабая, противоречивая в действиях и желаниях, она тем не менее полна человеческого достоинства. Такую трактовку образа предлагают нам постановщики и исполнительница главной партии молодая певица С. Чумакова. Прекрасные вокальные данные и незаурядное мастерство перевоплощения сняли с певицы заслуженное признание публики.

Среди знаменательных событий в творческой жизни куйбышевского театра — постановка оперы Д. Верди «Макбет». Впервые опера прозвучала на русском языке (русский текст Н. Савинова). Необходимое настроение создают декорации, несущие в себе образ мрачного замка (художник — М. Френкель). Блестяще сыграна и исполнена артисткой С. Чумаковой партия леди Макбет. Ее героиня обольстительна и коварна. Она всем своим существом стремится к власти. Осуществив свои надежды, став королевой, леди Макбет пытается отвести от короля нунчающие его сомнения. Ей непонятен страх, который испытывает Макбет. Но постепенно героиня как бы меняется местами, и в финале спектакля леди Макбет начинают мучить кошмары. Она тоже наказана. В таком зеркальном отражении замыкается цепь злодеяний, подводящая трагический итог драмы. К сожалению, партия Макбета в исполнении А. Пономаренко не несет до конца того вокально-драматического пафоса, который венчает оперу...

Издавна связывает театральные коллективы Куйбышева и

болгарского города Стара Загора творческая дружба. Один из примеров ее — постановка куйбышевцами одного из лучших произведений болгарского композитора М. Галемянова оперы «Ивайло». Живая написанная, с использованием народных болгарских песенок, опера повествует о борьбе народа под предводительством крестьянского вождя Ивайло за свою землю. Огромную роль в опере приобретают народные песни, где эпизоды в вокальной интерпретации хора (хормейстер — В. Навротская) динамично сменяются сольными эпизодами. В этом спектакле мы вторично услышали солистку театра города Стара Загора Стефку Миневу, первое знакомство с которой произошло в опере Римского-Корсакова «Царская невеста», открывшем куйбышевские гастролы в Москве. Любаша в исполнении С. Миневой — образ сильный и страстный. В опере «Ивайло» С. Минева исполнила партию Марии, болгарской королевы. И, несмотря на то, что роль эта в опере М. Галемянова второстепенная, мы за отдельными штрихами видим сложный и властный характер. Высокий уровень ансамбля солистов (Ивайло — В. Черноморцев, Крестьян — С. Чумакова, Мария — С. Минева) создает целостный музыкальный образ постановки.

Очень интересным оказался коллектив куйбышевского балета. В его репертуаре многие произведения идут в редакции или композиции главного балетмейстера театра — И. Чернышева. Это балеты А. Эшпая «Помните!», Т. Хренникова «Гусарская баллада». И. Чернышев создает оригинальные транскрипции, подчас открывая новый смысл в давно известных балетных па.

Обратимся к традиционному для репертуара музыкальных театров балету — «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Из привычной сказочной феерии произведение Чайковского превращается в символическую трагедию столкновения двух миров: идеального (мир кукол и детских грез) и реального (мир людей). Трагическим героем балетной версии И. Чернышева оказывается Дроссельмейер. Это он привнес Щелкунчика Маше, чтобы она исполнила его добротой и любовью. Но он и не думал о том, что любовь ребенка окажется недетской привязанностью, хотя для того, чтобы оживить и действительно расколоть, нужны не кукольные чувства, а истинные страсти. Измученный своим бессилием препятствовать любви Маши и Щелкунчика, Дроссельмейер, теряя власть над девочкой, в злобной ярости задергивает занавес, отделяющий мир кукол и счастливых грез от реальности «взрослого мира», наблюдающего эту историю. Такая трансформация образов балета во многом переосмысливает музыкальную сказку Чайковского, ставя ее в один ряд с самой серьезной музыкальной драмой.

Интерес вызвала и балетная интерпретация драматической симфонии Г. Берлиоза «Ромео и Джульетта». В этой постановке удачно синтезированы два вида искусства — хореографическое и вокальное.

В репертуаре куйбышевского театра, прошедшего пятидесятилетний путь развития, выявляются его богатые возможности и способности. Сцена театра была первой для многих ныне известных артистов. Его культурные связи и традиции богаты, а будущее театра вполне надеждо. И надежды эти вполне осуществимы в коллективе, где есть немало талантливых актеров и постановщиков.

Н. АФАНАСЬЕВА.