

Вырезка из газеты  
ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Куйбышев

Газета №

# Выше уровень работы театров

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон в разгаре.

В нынешнем сезоне многие театры страны порадовали зрителя новыми содержательными постановками. Некоторых положительных результатов достигли и театры нашей области.

Куйбышевцы приветствовали появление в репертуаре драматического театра имени А. М. Горького сатирической комедии «Рак» С. Михалкова, историко-революционной драмы «Огненный мост» Б. Ромашова. Театр показал зрителю пьесу местного драматурга А. Снежинского «В тени старого леса». Творческим успехом театра оперы и балета была постановка оперы Бедржиха Сметаны «Поцелуй». Заслуживают одобрения новые спектакли Сызранского драматического театра «Счастье», «Сто миллионов», «Сын рыбака». Обогащает репертуар Куйбышевского театра юного зрителя и областного театра кукол.

В работе над произведениями советских драматургов и русской классической драматургии выросло исполнительское мастерство ведущих артистов и актерской молодежи. Многие из них создали интересные, запоминающиеся образы.

Эти успехи — результат ведущейся перестройки творческой деятельности театров в соответствии с задачами, вытекающими из постановлений Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам и решений XIX съезда КПСС.

Вместе с тем следует признать, что в работе наших театров имеются серьезные недостатки. Они отчетливо видны уже сейчас, в первые месяцы нового сезона. Вот почему нужно всерьез и основательно оценить все сделанное в прошлом и наметить пути дальнейшего повышения идейного и художественного уровня постановок.

Основной плодотворной работы театра является полноценный репертуар, и прежде всего, репертуар современный. В последнее время наша драматургия обогатилась рядом новых интересных произведений, различных по темам и жанрам. В большой мере этому способствовало разоблачение так называемой «теории бесконфликтности». Преодолевая влияние этой глубоко порочной «теории», драматургия стремится полнее и ярче отображать жизнь советского общества. Почему же в репертуаре куйбышевских театров еще мало новых произведений о советских людях?

Вряд ли нужно доказывать, что это — наиболее крупный недостаток в их работе, свидетельствующий об отсутствии творческой смелости и инициативы в выборе репертуара.

Решения XIX съезда КПСС обязывают деятелей советского искусства не довольствоваться достигнутыми успехами в работе, а ставить перед собой новые большие и сложные творческие задачи, создавать высочайшие и высокохудожественные произведения, достойные нашего великого народа.

«Высокая и благородная задача, стоящая перед работниками литературы и искусства, — говорил товарищ Г. М. Маленков в отчетном докладе XIX съезду партии, — может быть успешно решена только при условии, если мы поведем решительную борьбу с халтурой в работе наших художников и литераторов, если будет беспощадно вытравлена ложь и гниль из произведений литературы и искусства».

В свете этих требований театры должны уделять особое внимание повышению идейно-художественного уровня своих постановок. Не следует забывать, что самые высокие идеи пьесы не смогут по-настоящему взволновать зрителя, если спектакль будет неглубоким, бесстрастным, лишенным полнокровных характеров и художественных обобщений. А на сценах куйбышевских театров появляются такие спектакли. Это не что иное, как результат самоуспокоенности и недостаточной требовательности руководителей театров. Именно поэтому в драматическом театре имени А. М. Горького спектакль «Любовь Яровая», который мог стать значительным событием в театральной жизни области, превратился в рядовой, серый, так называемый «проходной».

Пятеросные, высокоценные постановки рождаются лишь тогда, когда им предше-

ствует подлинно творческая, хорошо спланированная репетиционная работа, когда весь коллектив мобилизован на решение поставленной перед ним задачи. К сожалению, эту общезвестную истину директора и главные режиссеры наших театров иногда забывают. Призывотвенные совещания организуются сплэш и рядом не в начале работы над спектаклем, а лишь за несколько дней до премьеры, когда уже невозможно устранить многие выявившиеся недочеты. Подобные факты имели место в драматическом театре имени А. М. Горького при подготовке спектакля «Огненный мост». То же самое произошло в театре оперы и балета в процессе работы над «Демоном». Более того, директор театра тов. Садовой, не считаясь с мнением режиссера-постановщика, назначил сдачу этого спектакля комисски, прекрасно зная о том, что в нем еще много недоделок. В итоге спектакль не был принят.

Характерным для наших театров является также то, что некоторые хорошие спектакли вскоре после премьеры в значительной мере теряют свои положительные качества. Именно поэтому зритель охотнее идет на премьеру, чем на так называемый обычный спектакль. Премьеры «Чародейки» Чайковского и «Поцелуй» Сметаны в театре оперы и балета свидетельствовали о постоянных достижениях коллектива. Сейчас же в этих постановках не чувствуется прежней свежести.

Неудовлетворительно работают художественные советы театров. Ни один театр области не сумел привлечь к обсуждению своих постановок и репертуарных планов ведущих представителей творческой и научной общественности.

Особую тревогу вызывает тот факт, что театры наши еще слабо связаны со зрителем, особенно сельским. Они недостаточно активно участвуют в культурном шефстве города над деревней, хотя хорошо организованные творческие встречи театральных коллективов с колхозниками и механизаторами сельского хозяйства принесли бы большую пользу как театрам, так и зрителям.

Вопрос об укреплении связи театров с сельским зрителем приобретает особое значение в свете постановления сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Ценную инициативу проявил в этом отношении коллектив Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького, взявший обязательство установить живую, постоянную связь с подшефными колхозом имени Сталина и тружениками полей Кинельского района. Надо надеяться, что этот начинание найдет отклик и в других театрах.

Перед всеми театрами области стоит задача — укреплять и расширять связи со зрителем, добиваться, чтобы рабочие, колхозники, инженеры, техники, новаторы промышленности и транспорта были постоянными гостями театров, активными советчиками в творческой работе над спектаклями. В этом — залог дальнейшего расцвета театрального искусства, неуклонного повышения его роли в деле коммунистического воспитания трудящихся.

В большинстве куйбышевских театров имеется партийные организации, обеспечивающие значительное число творческих работников. Партийные организации должны играть более активную роль в жизни коллективов, возглавлять и направлять их борьбу за повышение идейного и художественного уровня постановок, всерьезно поддерживать смелые поиски нового. Вместе с тем они призваны воспитывать в каждом работнике театра изыскательное, критическое отношение к своему труду, высокое сознание ответственности перед зрителем. Их важнейшая обязанность — бороться с вредными настроениями самодовольства и упоения успехами, смело и беспощадно вскрывать и устранять недостатки в работе, всемерно развертывать самокритику и критику снизу.

Опираясь на помощь и поддержку партийных и советских органов, всей нашей общественности, творческие коллективы театров области, всеосмысленно, добьются дальнейших успехов. Зритель ждет от них ярких, интересных, высокохудожественных и высокохудожественных спектаклей.