

ЗА ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БОЛЬШИХ МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ

НАЧАЛСЯ новый театральный сезон. Залы театров вновь заполнил взыскательный советский зритель. Он ждет от творческих театральных коллективов создания новых сценических произведений высокого идейного и художественного звучания. Велик спрос зрителя на возмущающие спектакли о современности. В них он хочет увидеть правдивое изображение советской жизни, яркие образы своих современников, их героические дела, красоту и богатство духовного мира строителей коммунизма.

Близко и дорого советскому человеку революционное прошлое нашего народа. С охватывающим интересом смотрит он спектакли на историко-революционные темы. Трудящиеся нашей области надеются, что куйбышевские театры в текущем сезоне покажут им спектакли, отображающие революционный пафос и энтузиазм широких народных масс в дни первой русской революции и Великого Октября.

Эти ожидания связываются с итогами минувшего театрального сезона, с его творческими удачами, которые надлежит закрепить и приумножить с его недостатками, которые надо настойчиво устранять с первых же дней текущего сезона.

Известно, что творческое лицо каждого театра определяется, прежде всего, репертуаром. А полноценный репертуар театра немислим без осуществления постановок на современные темы.

Надо сказать, что репертуарный план наших театров в прошлом сезоне обогатился рядом значительных драматических произведений. Коллектив драматического театра имени А. М. Горького с большим успехом поставил известную пьесу А. Штейна «Персональное дело», коллективом театра оперы и балета удачно осуществлена постановка лирической оперы Г. Крейтнера «Таня», богаче и разнообразней, с точки зрения современной тематики, стал репертуар театра юного зрителя и Сыранского драматического театра. Куйбышевские театры поставили также ряд пьес русской и западноевропейской классики.

Однако то, что сделано театрами по обогащению своего репертуара, нельзя считать достаточным. Наш зритель все еще мало видит глубоких идейных и художественно совершенных спектаклей на современные темы. Некоторые пьесы, поставленные в прошлом сезоне, не пользовались успехом потому, что советская действительность отображалась в них художественно слабо и обедненно.

Нельзя не отметить, что и хорошие современные пьесы не всегда занимают ведущее место в так называемом фактическом репертуаре наших театров. В прошлом сезоне театр юного зрителя показал шестьдесят семь раз явно слабую пьесу «Сладкое путешествие», а «Песни о черноморцах» Б. Лавренева — лишь двадцать семь раз.

В текущем театральном сезоне эти недостатки не должны иметь места.

Позднее в репертуарных планах театров следует представить драматургию братских республик и стран народной демократии. Наши театры не должны также проходить мимо всего ценного, что создается прогрессивной драматургией других стран.

Коллективы куйбышевских театров имеют значительный опыт совместной творческой работы с драматургами. Общими усилиями авторов пьес, режиссеров и актеров был создан ряд спектаклей большой художественной силы и правды. Необходимо и впредь всячески укреплять творческое сотрудничество драматургов и театральных работников, обратив особое внимание на установление более тесного творческого контакта с местными писателями и драматургами.

Справедливыми следует считать упреки зрителя в адрес Куйбышевского драматического театра, который носит имя вели-

кого русского писателя А. М. Горького, но крайне мало ставит его пьес. В прошлом сезоне, например, куйбышцы не увидели на его сцене ни одной вновь поставленной горьковской пьесы.

Таким образом, борьба за создание боевого современного репертуара остается главной задачей театральных коллективов и в новом сезоне.

Серьезное внимание должно быть уделено улучшению качества театральных постановок. В прошлом сезоне наши театры показали немало спектаклей, отличающихся высокой идейностью и большими художественно-сценическими достоинствами. Однако далеко не все постановки отвечали этим требованиям. Некоторые из спектаклей — «Поддубенские частушки» в театре имени А. М. Горького, «Фра-Дьяволо» в театре оперы и балета, «Голубые птицы» в театре юного зрителя — были поставлены явно ниже творческих возможностей этих театров.

Долг руководителей и партийных организаций театров — обеспечить высокий идейно-художественный уровень спектаклей, тщательную режиссерскую и актерскую их подготовку, добиться, чтобы каждый спектакль являлся настоящим праздником для зрителя и театра.

Прошлый сезон был ознаменован заметным ростом художественного мастерства многих театральных работников. Наряду с опытными актерами зрители с удовлетворением отметили появление на театральных подмостках молодых артистических дарований. Серьезные творческие успехи имели многие молодые артисты Куйбышевского драматического театра, театра оперы и балета и других.

Вместе с тем воспитание и выращивание молодых артистических сил для наших театров остается весьма актуальной проблемой. Молодые кадры театров требуют особого внимания и заботы. Непременным условием их успешного роста является постоянная помощь со стороны руководителей и старшего поколения актеров, смелое выдвижение молодежи на ответственные роли, высокая требовательность к ней. К сожалению, молодые актеры наших театров не всегда вовремя получают нужную помощь и поддержку, их не всегда замечают при распределении ответственных ролей, отсутствует в ряде случаев и принципиальная требовательность к ним.

В драматическом театре имени А. М. Горького сложилась хорошая практика постановки спектаклей силами молодежи. Опыт этого коллектива следует перенять и другим театрам. Надо только при этом иметь в виду, что драматический театр не всегда тщательно отбатывает свои молодые постановки, вследствие чего некоторые из них по художественным достоинствам стоят ниже других спектаклей. Каждый молодежный спектакль должен знаменовать собой определенный этап в творческом росте актерской молодежи, а это значит, что готовить его следует с особенной тщательностью.

Успехи театральных коллективов в наступившем сезоне во многом будут зависеть от правильной постановки идеологической работы. Обязанность партийных и комсомольских организаций — принимать меры к решительному улучшению всех звеньев идейно-политического воспитания работников театрального искусства.

Сложные творческие задачи стоят перед театрами в новом сезоне. ЦК ВКПСС в своем приветствии Второму Всесоюзному съезду советских писателей указывал на необходимость создания искусства больших мыслей и чувств, глубоко раскрывающего богатый душевный мир советских людей, отражающего все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни в неразрывном единстве. Эти указания Центрального Комитета партии должны лежать в основе всей творческой деятельности наших театров.