

ТЕАТР — ВАЖНЕЙШИЙ УЧАСТОК ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА

В ТЕАТРАХ области открылся новый сезон. После летнего перерыва приступили к работе драматический театр имени А. М. Горького и Куйбышевский ТЮЗ. Скоро поднимется занавес в театре оперы и балета и Сызранском драматическом театре.

Новый сезон — это как бы новая страница в творческой жизни театральных коллективов, в жизни многих тысяч зрителей, для которых театр стал не только местом культурного отдыха в часы досуга, но и верным другом, учителем, воспитателем.

Нынешний театральный сезон — необычный. Он начинается в дни подготовки к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эру в мировой истории.

Советский народ приходит к этой знаменательной дате с грандиозными достижениями во всех областях коммунистического строительства. Деятели советского театра должны внести свой значительный вклад во всепартийное празднование — создать в юбилейном году новые высокохудожественные спектакли, достойные великой исторической даты.

Развитие советского искусства заботливо направляется Коммунистической партией. Именно руководство партии и государства, их помощь и внимание к художественному творчеству обеспечили выдающиеся успехи нашего искусства.

На много лет вперед осветила путь советскому театру исторические решения партии по идеологическим вопросам. В опубликованном недавно изложении выступлений Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» содержится боевая программа развития литературы и искусства на современном этапе.

Вместе с партией, вместе с народом живут и творят советские писатели, драматурги, работники театра и кино, художники и композиторы, все деятели советской, социалистической культуры. Они являются верными помощниками Коммунистической партии в осуществлении великих задач строительства нового общества, ее надежной опорой в коммунистическом воспитании трудящихся масс.

«Кто хочет быть с народом, тот всегда будет с партией. Кто прочно стоит на позициях партии, тот всегда будет с народом», — в этих словах Н. С. Хрущева выражено главное в творческой позиции деятелей советской литературы и искусства.

Работники искусства и литературы, тесно связанные с жизнью, верно понимают и успешно решают стоящие перед ними задачи. Но, к сожалению, в среде художественной интеллигенции есть еще отдельные люди, которые, подвергаясь различным чуждым влияниям, порой теряют почву под ногами, сбиваются с правильного пути и пытаются увести искусство и литературу в сторону от главной линии развития.

«А главная линия развития, — говорит товарищ Н. С. Хрущев, — состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отражали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи и строительство коммунизма».

Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» встречен всеми творческими работниками с большим воодушевлением. Трудно переоценить его вдохновляющее и мобилизующее значение для дальнейше-

го расцвета нашей литературы и искусства. Работники социалистической культуры в радостные дни подготовки к 40-летию Великого Октября живут единой мыслью, единым желанием — быть и выражать достойными сынами и дочерьми своей социалистической Родины.

Большой подъем чувствуется и в театральных коллективах нашей области. Драматический театр имени А. М. Горького готовит к юбилейным дням постановку пьесы «Интервенция» Л. Славина, коллектив оперного театра — оперу «В бурю» Т. Хренникова, Сызранский драматический театр обещает показать инсценировку романа Д. Фурманова «Мятеж».

Однако творческие планы театров еще не уточнены полностью. Вряд ли нужно доказывать нежелательность такого положения. Репертуар — это творческое лицо театра, его идейная программа. Отсутствие четкого плана в работе театров приводит к самотеку, к появлению в репертуаре случайных пьес, отрицательно сказывается на качестве спектаклей.

Основой репертуара в новом сезоне должны быть высокие по своему художественному качеству пьесы советских авторов и произведения классической драматургии, в которых ставятся глубокие проблемы, волнующие советских людей. Театры должны уделить самое пристальное внимание произведениям, отображающим героический путь нашего народа, прославляющим его подвиги, революционные традиции, торжество нового, прогрессивного, коммунистического. Необходимо не использовать пьесы, создаваемые драматургами братских союзных и автономных республик, а также лучшие произведения прогрессивной зарубежной драматургии, в первую очередь стран народной демократии.

Наши театры понимают, конечно, что советская пьеса — их главное и самое сильное оружие. Но понять — это еще не означает добиться успехов. Нельзя забывать, что борьба за новый подъем театрального искусства — это не только борьба за тему. Это в то же время борьба за высокую идейность, за высокое художественное мастерство и культуру спектаклей.

Театр — один из важнейших участков идеологического фронта. Это большая сила в формировании коммунистического мировоззрения советских людей. Между тем некоторые театры области в минувшем сезоне ослабили требования к своей работе, к качеству спектаклей. Имело поэтому в драматическом театре имени А. М. Горького не прозвучали в полную силу такие постановки, как «Гостиница «Астория» и «Обрыв», а в оперном театре — «Белая акация».

Не все благополучно и в театре юного зрителя. За последнее время в его деятельности намечилось явное стремление «повзрослеть». Из репертуара театра постепенно стали исчезать пьесы для детей младшего и среднего возраста.

Необходимо, чтобы местные партийные организации глубже вникали в деятельность театров, оказывали им всестороннюю помощь в выполнении ответственных задач, поставленных Центральным Комитетом КПСС, повседневно заботились о политическом воспитании театральных работников, любовью и бережно растили одаренных артистов, режиссеров, художников.

Зрители вправе надеяться, что в новом театральном сезоне они увидят постановки значительные, волнующие, большого идейного навала, яркой художественной выразительности. Они мечтают о пьесах и спектаклях, которые правдиво и вдохновенно отобразят наш сегодняшний день, наших современников, советских людей, успешно осуществляющих строительство коммунизма.

Волжская коммуна
Г. Куйбышев

11.11.57
11.11.57