

Новый театральный сезон

ТЕАТРЫ области начинают новый сезон. Он явится ответственным экзаменом для каждого театрального коллектива.

Ближайший период жизни советского народа будет ознаменован событием исторического значения — в январе 1959 года состоится внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза. Советские люди законно гордятся успехами, достигнутыми нашей страной после XX съезда КПСС. Исторические победы в развитии экономики, науки и культуры явились результатом мудрого руководства партии, ее ленинского Центрального Комитета, результатом героического труда всего советского народа. И зритель ждет от театров спектаклей, рассказывающих средствами искусства о героических делах партии и народа, раскрывающих красоту творческого труда, богатый духовный мир строителей коммунизма.

В прошлом сезоне театры гор. Куйбышева и области достигли некоторых положительных результатов. Среди хороших постановок минувшего сезона можно назвать оперы «Черевички» П. Чайковского, «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «В бурю» Т. Хренникова в Куйбышевском театре оперы и балета, спектакль Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького «В поисках радости» по пьесе В. Розова, «История одной любви» К. Симонова и «Дали негодяйные» Н. Вирги в постановке Сызранского драматического театра. Хорошие спектакли «Настух и принцесса» и «Веселые медвежата» показал для самых маленьких зрителей областной театр кукол.

Но, анализируя итоги прошедшего сезона, нельзя не видеть, что уровень работы наших театров еще не соответствует требованиям, предъявляемым к ним жизнью. Это относится прежде всего к Куйбышевскому драматическому театру имени А. М. Горького. В репертуаре этого театра пока нет спектаклей большого общественного значения на актуальные современные темы. В прошлом сезоне коллектив осуществил только две постановки пьес на современную тему — «В поисках радости» В. Розова и «Почему улыбаются звезды» А. Корнейчука. Какими бы ни были сценические достоинства этих пьес, они не могут быть отнесены к произведениям масштабным и потому не выражают идейно-творческой программы театра. Без ярких и сильных спектаклей на современную тему, о жизни советских людей, осуществляющих грандиозные планы

коммунистического строительства, нельзя представить себе творческий рост театра.

В прошедшем сезоне очень большое место (по количеству показанных зрителю спектаклей) заняли пьесы западных драматургов в ущерб советским спектаклям на современные темы. Никто, разумеется, не будет возражать против включения в репертуар произведений иностранной драматургии; наоборот, можно только приветствовать произведения прогрессивных зарубежных авторов, созвучные духу нашего времени, но тема советской действительности должна быть генеральной темой наших театров.

Совершенно нетерпимое положение сложилось в драматическом театре с репертуаром русской классической драматургии. К подбору классического репертуара и, главное, к его сценическому воплощению коллектив нередко подходит без достаточной требовательности и ответственности. В сценическом истолковании отдельных классических пьес не было ничего оригинального. Эти спектакли скорее походили на реставрацию, чем на попытку обогатить новым традициями сценического искусства. Поэтому они мало что дали актерам, не взволновали зрителя и быстро сошли со сцены.

Серьезные недостатки обнаружилось в прошедшем сезоне и в творческой деятельности Куйбышевского театра оперы и балета. С афиш его исчезли имена Ларгомажского, Мусоргского, Бородина. До последнего времени не ставились и оперы Чайковского. Хотя несколько лет назад они занимали видное место в репертуаре театра и пользовались большим успехом. Коллектив поступил неправильно, предоставив в своем текущем репертуаре непомерно большое место опереточным спектаклям.

Оперный театр в прошлом смело давал путевку в жизнь новым советским операм, мало известным классическим произведениям — следует и дальше не бояться таких поисков. Необходимо создать такой репертуар, с которым театр мог бы, наконец, выехать на гастроли в Москву и Ленинград. Для этого есть все возможности.

Театры гор. Куйбышева и области проявляют непонятное равнодушие к пьесам драматургов братских республик и стран народной демократии. У куйбышевцев установились тесные дружественные связи с трудящимися Болгарии, в частности — города Стара Загора. Почему бы и театрам нашим не установить творческие связи с интеллигенцией Болгарии, почему не позна-

комить зрителя с произведениями болгарских драматургов?

Следует серьезно подумать над репертуаром Куйбышевскому театру юного зрителя. За последние годы он теряет свое творческое лицо. В текущем году страна отмечает славное 40-летие Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Театр юного зрителя должен показать на своей сцене спектакли, рассказывающие о городских делах советской молодежи.

В предстоящем сезоне театральные коллективы должны всерьез продумать вопрос об облуживании сельского населения. Сызранский драматический театр летом этого года показал сельскому зрителю 70 спектаклей. Опыт его заслуживает распространения. Театры же гор. Куйбышева проявляют пока равнодушие к сельскому населению.

Большие задачи в новом сезоне стоят перед партийными организациями театров. Они должны играть более активную роль в идейно-художественной жизни творческих коллективов, возглавлять и направлять их работу по формированию репертуара. Первейшая обязанность партийных организаций — воспитывать у творческих работников высокую принципиальность, строгую выскательность к своему творчеству, сознание гражданской ответственности перед зрителем.

В дни подготовки к XXI съезду КПСС развертывается всенародное социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение хозяйственных планов. Партийные организации должны направлять актеров, режиссеров, художников на стройки, в заводские цехи, в колхозы с творческими отчетами, с выступлениями, чтобы работники театра своим искусством вдохновляли людей на трудовые подвиги.

В феврале 1958 года на приеме в Большом Кремлевском дворце в честь советской интеллигенции Н. С. Хрущев, обращаясь к деятелям искусства, сказал: «Больше смелости в исканиях, больше внимания к жизни, к людям! Настоящее обращение к современности!». На этот призыв партии театры, идя навстречу XXI съезду КПСС, должны ответить большими делами, добиваться, чтобы на сцене больше появилось интересных, ярких, радостных спектаклей, которые воспринимались бы как праздник. Надо сделать все, чтобы театральное искусство области с честью выполнило стоящие перед ним большие и ответственные задачи.

Волжская коммуна
17 СЕН 1958