

Литература и ЖИЗНЬ

Орган правления Союза писателей РСФСР

№ 17 [287]

Год издания 2-й

Воскресенье, 7 февраля 1960 г.

Цена 40 коп.

ВОЛЖСКАЯ НОВЬ

В КОНЦЕ прошлого века фельетонист «Самарской газеты» Негудин Хламыда с горькой иронией предлагал установить на набережной города деревянный щит со следующей надписью:

Смертный, входящий в Самару с надеждой в ней встретить культуру.

Всякая возвратится.
Зане город сей груб и убог.
Целят здесь только скотов
знать цену на сало и шкуру.
Но не умеют ценить
к высшему в жизни дорог...

Этим фельетонистом как известно, был Алексей Максимович Горький, еще только начинавший свой литературный путь. Он отмечал тогда, что Самара преисполнена каной-то особой «кислотой к умственным интересам», что здесь живут «без морали, инерции, жизнью людей, духом нищих».

Мало что изменилось в культурной жизни Самары и в начале нынешнего столетия. Единственный на всю губернию драматический театр влечил самое жалкое существование. Его артисты вынуждены были в угоду «отцам города», купцам и заводчикам, ставить легкомысленные, порой откровенно порнографические пьесы. Театр был один, зато в губернии имелось 72 церкви, 11 монастырей, 882 винные лавки и более тысячи кабаков.

После Великой Октябрьской революции местные органы Советской власти в Самаре, занятые важнейшими экономическими и военными мероприятиями, действительно заботились и о развитии широкой сети культурно-просветительных учреждений, о приближении искусства к народу. Огромную роль сыграл в этом подглававший в то время Самарскую партийную организацию В. В. Куйбышев. Уже к концу 1918 года в городах и селах губернии было создано более 400 библиотек, 130 школ по ликвидации неграмотности, 27 народных домов. И это в условиях, когда враги огнем и мечом ковыряли советское Поволжье, когда подкачиковские полчища устремились к Волге. В городе даже стал издаваться еженедельный журнал литературы и искусства — «Факел», а вскоре возникла и литературная организация «Звено», в которой принимали участие А. Неверов, А. Дорогойченко, П. Яровый и другие, ставшие впоследствии широко известными писателями. В самарском журнале «Красная армия», начавшем выходить в 1919 году, печатались первые стихи красноармейца Степана Шипачева.

Навсегда канула в прошлое бескультурная, духовно опустошенная купеческая Самара с ее мельницами, салотопенными заводами. Ныне есть город Куйбышев, являющийся не только одним из крупнейших промышленных-экономических центров Поволжья, но и средоточием культуры. Здесь имеются четыре театра, концертный зал филармонии, три дворца культуры, 157 библиотек, работают творческие союзы писателей, художников, журналистов.

За последние годы значительно окреп в своем мастерстве коллектив драматического театра имени М. Горького. Особенно удачна одна из последних его работ — спектакль «Дело Артамоновых» (инсценировка молодого местного драматурга В. Молько).

Нельзя не радоваться растущей из года в год творческой зрелости Волжского народного хора. Хор выработал свой выразитель-

Д. С. ЗЕМЛЯНСКИЙ.

секретарь Куйбышевского обкома КПСС

ный стиль исполнения. Он успешно развивает исконно русские певческие традиции многоголосья. В истекшем году хор достойно представлял советское искусство за рубежом, выступая в городах Франции и Германской Демократической Республики.

Неутомимыми поисками отмечена за последние годы деятельность Театра оперы и балета, существующего в Куйбышеве уже тридцать лет. Театр первым в стране поставил такие новые произведения молодых советских композиторов, как балеты «Легенда о любви» Г. Крейтнера, «Утес» Э. Лазарева, оперы «Угрюм-река» Д. Френкеля и «Овод» А. Спартанкина.

Тесно связан с жизнью, с традициями области Сызранский драматический театр. Последние постановки, живо оживляющиеся на темы современности, — «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Багданища» А. Салынского, «Начало жизни» К. Фивия и другие, он показывает не только в городе, но и на сел. 160 спектаклей было дано им за прошлый год на сценах колхозных клубов и районных домов культуры. Свежо прозвучала поставленная недавно театром полузабытая пьеса писателя Земляка А. С. Невирова «Захарова смерть».

В послевоенные годы серьезно пополнились новыми силами отряд куйбышевских художников. Сейчас в отделении Союза художников идет усиленная подготовка и участие в предстоящей весенней выставке «Советская Россия». Недавно открылась областная художественная выставка, на которой представлено около двухсот произведений живописи, графики и скульптуры.

Нельзя не отметить и некоторые творческие сдвиги в Куйбышевском отделении Союза писателей РСФСР. Пока еще немногочисленное по своему составу, оно располагает большим литературным активом, особенно из числа молодежи. Некоторые книги наших писателей — повести Н. Коляструка «Односельчане», «Черемшанские были», Н. Тиханова «Икар-птица», С. Кузменко «Сладкий хлеб», Н. Арсентьева «Суровый воздух», «Трудное счастье» и другие — известны не только в области, но и за ее пределами.

Весьма отрадно, что куйбышевские писатели держат постоянную тесную связь с трудящимися края. Так, И. Арсентьева, работая над романом о нефтяниках, поехал на нефтепромыслы, освоил специальность дизелиста на буровой скважине. Активное участие в жизни колхозной деревни принимает И. Горюнов, автор правдивых очерков о сельских коммунарах. За последнее время чаще стали выезжать на стройки, в колхозы и совхозы и другие литераторы.

Однако писательская организация находится в большом долгу перед трудящимися области. Она еще слабо связана с ними, недостаточно глубоко знает их повседневные дела, решающие успехи семилетки. Обидно, что куйбышевские писатели не создали до сих пор значительных произведений о советских людях, проявивших чудеса героического труда на строительстве Волжской гидроэлектростанции имени Владимира Ильича Ленина.

Существенные изъяны оказались в вышедших за последние годы номерах альманаха «Волга». На страницах альманаха нередко появлялись незрелые в идейно-художественном отношении, далекие от жизни произведения. И недаром читатели называют его «измельчавшей Волгой».

Бюро областного комитета партии приняло в прошлом году постановление о мерах по улучшению альманаха. Был утвержден новый состав редколлегии, перед которой поставлена задача решительно улучшить альманах как по содержанию, так и по внешнему оформлению.

Недавно состоялось отчетно-выборное собрание членов Куйбышевского отделения Союза писателей. Его участники подвергли резкой критике работу прежнего руководства отделения и избрали новое бюро. Дело теперь за тем, чтобы создать подлинно творческую обстановку в областной писательской организации, поднять всех куйбышевских литераторов на активное участие в созидательной жизни трудящихся, правдиво и ярко отображать в художественных произведениях сиюминутную действительность Поволжья.

Высокие и почетные задачи стоят сейчас перед творческими работниками. Важной исторической вехой на пути к коммунизму явился декабрьский Пленум ЦК КПСС. Активно пропагандировать решения Пленума произведениями, полными глубокой веры в торжество нашего дела, — прямой долг каждого писателя, художника, композитора, артиста.

Творческие организации Куйбышева уже сделали первые шаги в этом направлении. Наши писатели провели несколько выездов в колхозы и совхозы области. Они участвуют также в работе агитбригад обкома КПСС. Силами писательской организации создается репертуарный сборник на местном материале для сельской художественной самодеятельности. Театры города проводят встречи с колхозными зрителями, приглашают их на свои новые постановки, берут шефство над самодеятельными театральными коллективами сельскохозяйственных районов.

В счастливое, богатое исключительно важными событиями время живем мы сейчас. Наша великая Родина идет в авангарде борьбы за мир во всем мире. С новой силой свидетельствует об этом принятый Верховным Советом СССР закон о значительном сокращении нашей армии. И кому же, как не творческим работникам, следует рассказать об этом возмужавшему и ярко в своих произведениях, адресованных советскому народу, успешно строящему коммунизм!