

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАНАВЕСА

Серьезные недочеты есть у нас и в оформлении спектаклей. Художники недостаточно используют присущую сценическому оформлению

живописность и театральную условность, передовую технику, новые материалы и заменители, метод проекционного оформления.

Оставляя желать лучшего деятельности художественных советов театров. Если вопросам подготовки премьерных спектаклей художественные советы уделяли внимание, то текущий репертуар зачастую оставался за пределами их наблюдения. А художественный совет театра юного зрителя принял к постановке явно сырую пьесу И. Моторина «Навстречу жизни».

Театрам следует серьезно продумать свою творческую деятельность, учитывая возросшие требования зрителей. Необходимо повышать качество каждого спектакля, а следовательно и мастерство актерского исполнения, режиссуры, художников.

Вновь выбранным художественным советам предстоит, изучив итоги прошлгодней работы, преодолеть многие недостатки, напирать деловит, чтобы каждая премьера приносила радость зрителям, чтобы творческая жизнь в коллективе была какою.

В наступающем сезоне театры области продолжают работу по созданию высококачественных спектаклей о нашем современнике.

Драмтеатр имени А. М. Горького работает с местным драматургом В. Милько, автором инсценировки «Дело Артамоновых», над его пьесой «Капля в море», посвященной молодежным бригадам коммунистического труда. О проблемах современного колхозного строительства рассказывается в новой пьесе украинского драматурга А. Корнейчука «Над Днепром», которую театр включил в репертуар.

К 43-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит пьесу белорусского автора Н. Романова «Всем смертам назло», театр оперы и балета — оперу советского композитора Л. Книшпера «Сердце тайги».

Юные зрители увидят в новом сезоне «Петьку в космосе» И. Дика, «От имени поколений» П. Хорькова.

Большое место в репертуаре театров на новый сезон по праву отведено русской и зарубежной классике. «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и «Борис Годунов» М. П. Мусоргского в оперном театре, «Воды и огни» А. Н. Островского, «Уриэль Акоста» К. Гуцкова в драмтеатре имени А. М. Горького, «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и И. Соловьева, «Слуга двух господ» Б. Гальдони в Сызранском театре, «Гроза» А. Н. Островского в театре юного зрителя.

Есть полное основание сказать, что творческие коллективы театров смело подойдут к сценическому истолкованию этих произведений, создадут спектакли, в которых будет достигнуто единство идейного и художественного содержания произведений.

И. РУССКИХ.

Начальник управления культуры Куйбышевского облисполкома.

Перех работниками советского театра поставлена историческая задача — всемерно содействовать нашей партии в воспитании нового человека, человека коммунистического общества. Воспитательная роль театра явче всего проявляется в спектаклях о нашей современности. Поэтому деятели театров направляют свои усилия на создание произведений о лучших людях нашего времени, раскрывая красоту их души, высокий строй мыслей и чувств.

Об этом свидетельствует то, что в репертуаре истекшего сезона в театрах Куйбышевской области ведущие положения прочно заняла современная драматургия.

Премьерами сезона 1959 — 1960 г.г. были «Иркутская история» А. Арбузова, «Побег из ночи» бр. Тур, «Трасса» И. Дворецкого, «Трехминутный разговор» И. Левиной, «Два цвета» А. Зака и Н. Кузнецова, «Нервный бой» В. Розова в Куйбышевском драматическом театре имени А. М. Горького, «Барабанщица» А. Салинского, «Миллион за улыбку» и «Стряпуха» А. Софронова, «Премлевские курьезы» Н. Погодина, «Внуки короля» Л. Шейнина, «Начало жизни» Б. Финна в Сызранском драматическом театре, «Диплом на звание человека» и «Заподкекие ребята» И. Шура, «Веселка» М. Зарудного, «Красный галстук» С. Михалко в Куйбышевском театре много зрителя.

Театр оперы и балета познакомил зрителя с балетом молодого советского композитора Э. Лазарена «Утес», рассказывающем о нашей молодежи, с оперой советского композитора К. Молчанова «Улица дель Борно», написанной по мотивам романа известного итальянского писателя В. Пратоллини «Повесть о бедных влюбленных».

Руководствуясь постановлением декабрьского Пленума ЦК КПСС 1959 года, театры и концертные организации области сделали очень много для того, чтобы, как указывал Н. С. Хрушев на совещании передовиков сельского хозяйства, «скачки» не пользовались такими же благам культуры, как и трудящиеся городов». Коллектив Сызранского драматического театра, например, со спектаклями «Миллион за улыбку», «Стряпуха», «Внуки короля» выезжал в большую гастрольную по-

ездку по селам области, где показал 126 спектаклей, которые просмотрело свыше 25 тысяч зрителей. В этом году впервые проводил гастрели на селе Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького, выезжавший на село тремя группами со спектаклями «Третье слово», «Маленькая студентка», «Нервный бой». За это время сыграно 62 спектакля, обслужено 18 тысяч сельских зрителей.

Значительную работу проделал театр оперы и балета, организован для сельского зрителя 16 спектаклей на стационаре. Более 20 тысяч труженников села познакомились со спектаклями театра «Черевички» П. И. Чайковского, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Овод» А. Спадавеккиа, «Белая акация» И. О. Дунасовского и др.

13 районных центров, 14 совхозов и более 90 колхозов обслужил в этом сезоне театр кукол, показав на селе 117 спектаклей. Театр юного зрителя в минувшем сезоне сыграл на селе 84 спектакля, из них 48 спектаклей во время летних гастролей.

В июле в районах области на открытых площадках были проведены совместные концерты Волжского народного хора и симфонического оркестра Куйбышевской филармонии, которые прослушало около 130 тысяч сельских зрителей. В Исакиинском, Кошкинском, Клявлинском, Подбельском, Похвистневском и других районах на концерты собралось до 10 и более тысяч зрителей.

В театрах нашего города и области были замечательные актерские работы, яркие и глубокие режиссерские решения спектаклей, интересные работы театральных художников, они известны и неоднократно отмечались общественностью и в прессе.

Но, наряду с работами, получившими положительную оценку, у нас еще встречаются слабые спектакли, без глубокого режиссерского прочтения, невыразительные по внешней форме, уровню актерского мастерства.