

ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ

раст». В результате не критического отношения к репертуару гастролеров, приглашенных руководителем филармонии, на визитом идейной и художественной уровне прошли концерты жваз-оркестра «Веселые ребята» (Бострома), «Мечтатели» (Ульяновск), «Большие мелочи» (Ленинград) и «Презжайте к нам в Сузунь» (Сузунь).

А. КАПИТОНОВ.
Секретарь Куйбышевского горкома партии.

Трудно переоценить роль и значение творческих организаций в коммунистическом воспитании трудящихся.

Воздействие того или иного спектакля, фильма, музыкального произведения на зрителя и слушателя тем сильнее, чем выше эстетические и художественные достоинства этого произведения. Не случайно говорят, что лицо театра — это его репертуар, мастерство актеров, режиссеров, художников.

В резолюции XXI съезда КПСС, намеченного величайшую программу развернутого строительства коммунизма в нашей стране, записано:

«Древле литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи признаны еще выше похвалить, идейно — художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры».

Советские художники, деятели литературы и искусства никогда не отступали перед трудностями. Их творчеству всегда были свойственны дерзание, смелые поиски, упорное и неустанное движение вперед. Дружные усилия мастеров культуры, их энтузиазм, страстность и вдохновенность, идущие от глубокого и всестороннего знания жизни, — вот залог успешного решения задач, выдвинутых партией и народом.

Иногда исторических решений XXI съезда партии, после выхода в свет партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» творческие организации страны приложили немало усилий, чтобы достойно отразить в своих произведениях грандиозную социальную деятельность советского народа. Появились новые значительные произведения литературы и искусства — романы и повести, пьесы и спектакли, кинофильмы, музыкальные произведения и живописные полотна.

Надо отдать должное и творческим организациям нашего города. За последнее время они стали всыскательнее относиться к выбору пьес и музыкальных произведений для своего репертуара. Сейчас уделяется больше внимания произведениям современных советских драматургов и композиторов, много сделано для дальнейшего укрепления творческого сотрудничества с местными авторами.

В прошлом сезоне драматический театр имени А. М. Горького поставил 9 новых пьес, из них 4 — советских авторов. Большинство спектаклей отличалось высоким идейно-художественным уровнем, получило положительную оценку общественности и местной печати. Особо запомнились куйбышевцам постановка пьесы «Прутская история», в которой ярко и образно показаны советские люди, активные строители коммунизма. Живой интерес вызывал у зрителей спектакли «Варявцишча», «Два цвета», «Неправый бой», «Побег из ночи». С успехом шед пиллеровская трагедия «Мария Стюарт». В нынешнем сезоне театр порадовал куйбышевцев постановками пьес «Даволос меч» Нальма Ахмета и «Всем смертям назло» Р. Ромзюла.

Есть несомненные успехи и у коллектива Куйбышевского театра оперы и балета. Можно отметить его постановки «Сердце тайги», «Юрод», «Узна лель Корно» и балет «Утес». Это произведения советских композиторов. Кроме того, театр недавно занял почетные постановку бессмертной оперы Чайковского «Евгений Онегин».

Исключительно важную роль в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения признаны сыграть коллективы театра юного зрителя и театра кукол. Надо поздравить их с тем, чтобы молодежь принесла с собой в светлый мир будущего богатство духовной культуры, высокие эстетические идеалы и, самое главное, — коммунистическое отношение к труду.

Куйбышевский театр юного зрителя работает в очень трудных условиях. Здание ТЮЗа капитально перестраивается. Строительный трест № 24 не обеспечивает окончания работ в установленные сроки, и театр вынужден показывать свои постановки

на выездных площадках. Несмотря, однако, на эти трудности, коллектив ТЮЗа показал зрителям немало хороших спектаклей. Среди них стоит отметить «Заводские ребята» и «Диплом на знание человека».

Хочется сказать доброе слово и о коллективе нашего театра кукол. Это небольшой дружный коллектив энтузиастов создал ряд замечательных постановок, воспитывающих в детях правдивость, честность, трудолюбие (спектакли «Чудо-мышьяк», «По шумному велью» и другие).

Десятки тысяч школьников и детей дошкольного возраста с живым интересом посматрели содержательные постановки ТЮЗа и театра кукол.

Большую работу по пропаганде музыки и литературы проводит Куйбышевская филармония. Симфонический оркестр под руководством главного дирижера С. С. Фельдмана все больше и больше завоевывает популярность среди населения. Куйбышляны прослушали в исполнении симфонического оркестра ряд выдающихся произведений современных композиторов — Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, а также произведений русской и западной классики. Филармония систематически знакомит слушателей с исполнительским мастерством крупных музыкантов нашей страны. За последнее время в Куйбышевскую филармонию приехали Рихтер, Эмиль Гилельс, Игорь Бетхович, Валерий Климов, Наум Штаркман, Сергей Доронский и другие замечательные музыканты. Очень ценна работа филармонии по организации концертов из произведений местных композиторов. И особенно плодотворна ее деятельность в наших университетах культуры.

Широкую известность и любовь народа не только в нашем городе, но и во всей стране завоевал коллектив Волжского народного хора. Не будучи превращением сказать, что это — талантливый пропагандист русской старинной и современной волжской народной песни.

Невозможно отметить и ту большую работу, которую ведут наши творческие коллективы в селах области. За последнее время состоялось более пятисот спектаклей и концертов, организованных для сельского зрителя. На них побывало более 500 тысяч человек. Театр оперы и балета на своей сцене показал 29 спектаклей по коллективным занятиям тружеников села. Драматический театр имени А. М. Горького дал 65 выездных спектаклей в районах области. Волжские коллективы глубоко благодарны также театрам юного зрителя и кукол, выступившим перед сельскими школьниками и детворой более двухсот раз.

Особенно многолюдно было на спектаклях в Борском, Богатовском, Алексеевском районах. Следует отметить положительную работу партийных комитетов этих районов по организации зрителей. Успешно проходили совместные выступления в районах области симфонического оркестра филармонии и Волжского народного хора. Они нередко выдвигались в массовые праздники тружеников села. Творческие коллективы оказывали помощь народным театрам и участникам художественной самодеятельности.

Но советским людям не свойственно услаиваться на достигнутом. Неустанно учатся, ищут и творчески растут, учитывая все возрастающие запросы народных масс, — долг каждого советского художника, каждой творческой организации.

На недавно проведенном в горкоме КПСС совещании творческих работников справедливо отмечались существенные недостатки в работе местных творческих организаций. Руководство театров и филармонии не всегда с должной требовательностью относится к подготовке спектаклей, подчас не проявляет всыскательности, приглашая гастролеров. Именно по этой причине не удалось драмтеатру постановка советской пьесы «Трасса». Если бы руководители ТЮЗа вместе с художественным советом более строго и принципиально подходили к новым постановкам, то они вряд ли выпустили бы недоработанный спектакль «Облачный воз-

раст». В результате не критического отношения к репертуару гастролеров, приглашенных руководителем филармонии, на визитом идейной и художественной уровне прошли концерты жваз-оркестра «Веселые ребята» (Бострома), «Мечтатели» (Ульяновск), «Большие мелочи» (Ленинград) и «Презжайте к нам в Сузунь» (Сузунь).

Серьезный упрек можно сделать руководителям театров, которые обычно заканчивают пропаганду современных советских спектаклей выпуском премьер. Но сути дела после премьеры и должна начинаться массовая работа со зрителем: обсуждение спектакля, творческие встречи и т. д. Редко проводит зрительские конференции руководителю оперного театра. Особенно мало было сделано по пропаганде советских оперных спектаклей.

Творческие организации пока еще слабо оказывают помощь городской и сельской самодеятельности. Кроме того, наши артисты, режиссеры, музыканты и художники недостаточны проявляют себя в лекционной пропаганде. Характерный пример: из 505 творческих работников гор. Куйбышева только 15 являлись членами общества по распространению политических и научных знаний.

С трудом приходится говорить о фактах аморального поведения некоторых творческих работников и быту. Я имею в виду историю с Романовским, бывшим главным режиссером ТЮЗа, а также аморальные поступки Болчинского, бывшего артиста драматического театра имени А. М. Горького, и ряд других фактов. Общественность города твердо верит, что здоровье и слава своей нашей творческие коллективы не позволяют никому из своих участников получать высокое звание советского артиста.

Партийные организации театров и концертных организаций должны проявлять постоянную заботу об идейном росте творческих работников, добиваться, чтобы каждый из них был активным пропагандистом идей коммунизма. В самое ближайшее время надо возобновить проведение в городе дней искусства и литературы. Это даст возможность рабочим и служащим чаще встречаться с творческими работниками. Встречи эти будут благотворно влиять и на артистов, обогащая их знаниями жизни.

Партийным и общественным организациям предприятий и учреждений следует обратить особое внимание на необходимость тщательной подготовки к проведению таких дней. Надо, чтобы творческие встречи артистов с рабочими не превращались в обычные концерты, как это получало бывало в прошлом.

Партийные организации театров должны добиваться, чтобы все режиссеры, дирижеры, художники и ведущие артисты принимали активное участие в работе университетов культуры.

Наши областные газеты «Волжская коммуна» и «Волжский комсомолец» должны шире и оперативнее освещать жизнь и работу творческих коллективов, чаще давать рецензии на постановки не только драматического и оперного театров, но и на спектакли ТЮЗа и театра кукол.

Велики, почетны и ответственны задачи, стоящие перед творческими организациями. Можно не сомневаться, что они будут выполнены с честью. Они будут выполнены потому, что наше искусство живет жизнью своей страны, жизнью своего народа, что его развитие, его движение мудро и четко направляет Коммунистическая партия.

Общественность города высоко оценивает деятельность местных творческих коллективов по воспитанию и формированию характера советского человека, строителя коммунизма. Дело чести творческих работников — оправдать доверие народа.