В НОВОМ ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ

В ДРАМАТИЧЕСКИХ театрах области открывается новый сезон. Начало сезона всегда было волнующим событием для творческих коллективов и многочисленных зрителей.

театр пришел новый главный режиссер М. П. Лозовский и главный художник

В нынешнем году новый театральный сезон обретает особый смысл и значение, ибо он открывается в канун XXII съезда КПСС, который утвердит новую Программу партии, программу строительства коммунизма в нашей стране.

Редакция «Волжской коммуны» обратилась к руководителям театров нашей области с просьбой рассказать о творческих планах. Ниже публикуются полученные ответы.

вечер». Поставить ежегодно хотя бы один молодежный спектакль — в традициях нашего театра, и мы надеемся, что зритель с интересом посмотрит умную, жизне-радостную пьесу

Д. А. Брук.

Все это дает право надеяться, что намеченный нами сложный репертуарный план будет выполнен.

А. МИХАЙЛОВ, Директор Сызранского драматического театра.

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАВЕСА

Нынешнее лето у нас было очень напряженным. В районных центрах и селах области мы показали 132 спектакля, на которых побывало более 30 тысяч зрителей. Но, несмотря на напряженную работу во время гастролей, мы уделяли много сил и труда подготовке новых спектаклей.

Сезон мы открываем премьерой-сказкой И. Карнаухова и Л. Браусевича «Аленький цветочек», поставленной главным режиссером театра П. Даусоном и оформленной художником М. Свиным.

Не забыли мы и о детях младшего возраста. Для них театр подготовил новый спектакль-сказку по пьесе Е. Шварца «Красная шапочка». Спектакль этот поставлен режиссером Н. Палло, художник — И. Рыбаев.

Несколько слов о творческих планах. К XXII съезду КПСС мы намерены поставить пьесу местных авторов А. Вятского и В. Морева «Выросли мы в пламени». Это пьеса на историко-революционную тему.

Затем, в нынешнем театральном сезоне будут поставлены: «Три поросенка» С. Михалкова, «Приключения Гекльберри Финна» по известному произведению Марка Твена, «Тристан и Изольда» А. Бруштейн по мотивам французской легенды и «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского.

К сожалению, и сегодня, в день открытия нового сезона, мы вынуждены сказать несколько нежных слов о работе строительного треста № 24 (управляющий А. Слепушенко). Эта строительная организация затянула работы по реконструкции здания нашего театра и до сих пор еще не устранила многих недостатков. Это несколько омрачает наш праздник.

Мы верим, что новый сезон будет интересным и плодотворным.

В. ОСЕННИЙ, Директор Куйбышевского театра имени артиста.

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И ЗАМЫСЛЫ

К XXII съезду КПСС мы готовим два спектакля о современности. На нашей афише встречаются известный советский драматург А. Штейн и молодой куйбышевский литератор В. Молько.

Пьеса «Океан» Штейна сейчас идет во многих театрах страны. Интерес к ней не случаен — она рассказывает о том, что всех нас глубоко волнует, о доверии и внимании к человеку, о воспитании характера, о борьбе за настоящую дружбу, за подлинную чистую любовь. Пьеса В. Молько в ее последнем варианте названа «Рядом — человек!». Тем самым драматург и театр подчеркивают, что основным пафосом этого спектакля становится утверждение веры в человека, в неограниченные возможности нашего общества переспытывать людей.

Наш театр всегда отличал интерес и вопросам этическим. Сейчас эта линия естественно будет все больше и больше усиливаться в репертуаре театра. В проекте Программы Коммунистической партии сказано: «В процессе перехода к коммунизму все более возрастает роль нравственных начал в жизни общества, расширяется сфера действий морального фактора...» Надеемся, что спектакли «Океан» и «Рядом — человек!» будут полезны в борьбе за утверждение новых нравственных принципов, сформулированных в моральном кодексе строителя коммунизма.

Наши идейно-художественные интересы привели нас к мысли о возможности показать спектакль «Василий Теркин». Поэма А. Твардовского с ее искрометной жизнерадостностью, крепким народным юмором, дает все возможности создать спектакль поэтический и музыкальный, веселый и ведущий к раздумьям.

Мы убеждены, что о прошлом вспоминать следует. И особенно театальному искусству, в котором пьесы, переживая века и десятилетия, продолжают свою неисчерпаемую жизнь. Классика обязательно должна входить в репертуар, становясь неотъемлемой частью сегодняшней духовной жизни, решая современные задачи. В этом году мы обращаемся к Шекспиру и поставим его историческую хронику «Ричард III», чтобы со сцены прозвучала страстная отповедь индивидуализму и властолюбию, коварству и лицемерию, жестокости и бесчеловечности. Развивая эту тему на другом, более близком нам материале, мы поставим замечательную горьковскую трагедию «Егор Булычов и другие».

Острые раздумья о моральном облике современного человека и, прежде всего, молодого человека привлекли нас в пьесе чешского драматурга В. Блажека «Щедры

чешского драматурга В. Блажека. Другая наша традиция — детский спектакль, своеобразный подарок театра самым маленьким куйбышевцам и их новгородной елке. В этом году мы покажем сказку Л. Гераскиной «Катринка и прищип».

Есть у нашего театра и долги перед зрителем. Мы собирались в прошлом сезоне вернуться на сцену забытую трагедию А. Сумбурова «Измена», а также показать малоизвестную, но яркую пьесу американца Элмера Райса «Драмы улицы». Видимо, теперь театр вернется к этим пьесам.

Сегодня наш репертуарный план еще не завершен — мы ищем новую советскую комедию, в которой острая проблематика нашла бы яркую, веселую форму. Но основная линия определилась — это линия больших, серьезных спектаклей, которые будут способствовать идейному обогащению и нравственному воспитанию зрителей.

П. МОНАСТЫРСКИЙ. Главный режиссер драматического театра имени А. М. Горького, заслуженный деятель искусства РСФСР.

В РУСЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Коллектив Сызранского драматического театра недавно вернулся в родной город после летних гастролей в гор. Куйбышеве и селах области, где мы показали 84 спектакля. На днях состоялось обсуждение будущего репертуара и плана работы в новом сезоне.

К XXII съезду Коммунистической партии мы готовим спектакль по новой пьесе И. Дворецкого «Большое волнение». Это злободневная пьеса о наших современниках, трудовых советских людях. Она пришла по душе артистам и режиссеру, которые сейчас вдохновенно работают над ее сценическим осуществлением.

Наш театр всегда стремился быть в русле современности. В нынешнем сезоне эта репертуарная линия будет не только продолжена, но и еще более усилена. В прошлом году мы показали сызранским зрителям инсценировку романа В. Кочетова «Братья Ершовы». Сейчас мы включаем в свой репертуар новую пьесу о рабочем классе, о советском человеке — холяние жыляя. Речь идет о пьесе И. Штока «Ленинградский дрессент», которая глубоко заволновала наш коллектив.

Понски своего оригинального репертуара, отвечающего идейно-художественным запросам зрителя, привели нас к интересной пьесе С. Смирнова «Люди, которых я видел». Нам думается, что эта пьеса, повествующая о героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны, должна и сегодня звучать очень актуально. Далее мы намерены показать сатирическую комедию В. Собко «Украденная база», разоблачающую и высмеивающую агрессивные замыслы заправил НАТО.

Нет нужды доказывать, что советский театр не может жить и развиваться без классической драматургии. Наш коллектив неоднократно обращался к пьесам Чехова, Гоголя, Островского. Встреча с русской классикой всегда была плодотворной для творческого роста режиссеров и актеров. Сейчас мы намерены показать на сызранской сцене «Васку Железнову» А. М. Горького и «Лес» А. Н. Островского.

Конечно, перечисленные шесть новых спектаклей еще не исчерпывают всего репертуарного плана. У нас в портфеле есть несколько лирических комедий, из которых мы что-то выберем, есть пьеса куйбышевского драматурга.

В этом году наш коллектив пополнился новыми артистами. В