

ВОСПИТЫВАТЬ ЧЕЛОВЕКА КОММУНИСТИЧЕСКОГО ЗАВТРА

Начало нового театрального сезона — всегда волнующее событие для творческих коллективов и многочисленных зрителей. А в нынешнем году театральный сезон приобретает особый смысл и значение. Ведь недалеко уже тот день, когда XXII съезд КПСС утвердит новую Программу партии, программу построения коммунистического общества в нашей стране.

В проекте Программы БЦС говорится:

«Культура коммуниста», похваляя в себе и развивающая все лучшее, что было создано мировой культурой, — новая, высшая ступень в культурном развитии человечества. Она воплотит в себе все многообразие и богатства духовной жизни общества, выгоду и справедливость гуманизма нового мира. Это будет культура бесклассового общества, объединяющая общечеловеческая.

Несколько раз выезжал в различные учреждения культуры, деятелей литературы и искусства, полные и всесторонние удовлетворять духовные запросы народа. Театральные и концертные коллективы призваны с особой ответственностью провести трудный сезон, постараться своим трудом, так, чтобы каждый спектакль, каждый концерт стал подлинным праздником искусства, воспитывал нового человека, решал актуальные задачи строительства коммунизма.

В эти дни, когда после летних гастрелей театральные и концертные коллективы области вновь открывали двери своих театров, стало оглашаться на придельный путь и попытки определить, что же было наиболее причастным в минувшем сезоне. Хочет сразу же отметить, что на последнее время коллективы наших театров, филармония стали активнее вторгаться в жизнь, стремятся приблизить свое творчество к конкретным зрителям, стоявшим перед советскими людьми в выполнении грандиозной программы строительства коммунизма.

Ведущие место в их репертуаре занимают пьесы, раскрывающие тему борьбы за нового человека, за его моральную чистоту и совершенство. Протест чуждым идеологиям абсолюту машинизма, гитлеризму, частновладельческим тенденциям, против пошлостного отношения к жизни, возмущения против исторического отсталости «Простая история» — Вильгельм Эрншты. «Тан и Будет» и другие, поставленные на сцене драматических театров городов Бунышова и Сидани

Гневным протестом против угрозы атомной войны, против бесправия и порабощения народов прозвучали в наших драматических театрах пьесы «Дочка моего Н. Хакмета», «Остров Афродиты» А. Нараяна, «Глубокие корни» Гоу и Д. Уэго, а также балеты «Тропик грозы» Бара Карача и «Красный цветок» Р. Глизара, поставленные Куйбышевским театром оперы и балета.

Хорошей традицией у театров становится работа с местными драматургами. Драматический театр имени А. М. Горького после инсценировки романа А. М. Горького «Дело Артамоновых» и постановки шестисерийного телефильма «Дачный тузик» показывал своим зрителям работу — спектакль «Рядом с человеком» по пьесе В. Мольво. С местными драматургами работают театр юного зрителя, театр кукол, установившие связи с куйбышевскими композиторами у филармонии.

Все это говорит о том, что лекции театров области стремятся идти в ногу с жизнью, отвечать самым творческим из злободневных тем нашей действительности.

Значительными событиями в творческой жизни коллективов драматического театра явились А. М. Горького и Куйбышевского оперного театра были выступления в Москве. Оперный театр, например, выступил перед москвичами с балетом «Чайка», получившим высокую оценку театральной общественности сто-

Стоит отметить также участия сеставили «Букла наследника Туту» и «Сло чучуево вельево», известные областным театром кукол.

В живущем театральном сезоне были интересные режиссерские работы: «Редя аяк — спектакль «Дачный тупик» (режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР Л. И. Монастырский), «Остров Аморалды» и «Волк в овце» (режиссер Я. М. Киржнер). О росте мастерства режиссера Сыранского драматического театра А. А. Ривкина свидетельствует новый спектакль «Судья» (режиссер А. А. Ривкин).

также «Иркутская история», показанный хуйбышевцам по телевидению.

Подлинным творческим успехом народной артистки РСФСР А. К. Чекинской был созданный ею художественно правдивый образ Аины Семеновны Рогожиной («Давный туман»). С большой силой и вдохновенней заслуженная артистка РСФСР В. В. Красева сыграла роль Захарины («Остров Афродиты»). О росте актерского мастерства заслуженной артистки республики В. А. Ершовой убедительно говорят ее выступления в спектаклях «Поэзия и опия» (Купавина), «Мария Стюарт» (королева Елизавета), «Остров Афродиты» (Глория Паттерсен). Высокую оценку у зрителей и театральное общественности получили сценические образы, созданные в ряде спектаклей текущего сезона народным артистом РСФСР Г. А. Шебуевым, заслуженными артистами республик А. М. Демичем, С. Н. Пономаревым, Н. Н. Засулиным, артистами Н. П. Кузнецким, Н. И. Засушиной, С. И. Боголюбовой, Е. Т. Фроловой. Замечательных успехов достигли солисты театра оперы и балета Э. Б. Возгла, заслуженный артист РСФСР И. Н. Щеголев, артисты и артистки Н. Я. Сергеев, Э. А. Мартынова, Г. Г. Бедюк-Киселева, Я. В. Исаков и другие. Очень хорошо зарекомендовала себя и актерская молодежь.

Низя навстречу XIII съезду ВЛКСМ театры показали свыше 400 спектаклей на сцене, провели много творческих встреч и отчетов в рабочих клубах, в цехах промышленных предприятий, на стройках, в колхозах и совхозах.

Большую и разностороннюю работу по пропаганде лучших произведений русской, мировой и советской музыкальной литературы проводят Куйбышевская филармония, Куйбышевский симфонический оркестр и филармонический ансамбль. В исполнении впервые в Советском Союзе 12-й симфонии Э. Шостаковича это большое и радостное событие в музыкальной жизни нашего города.

Наряду с этим необходимо отметить и серьезные просчеты, которые мешали театральным коллективам выполнять задачи, возложенные на них высшими партий и в правительством. Главная из них — все еще слишком малый объем творческой работы. Такие пьесы, как «Всем смертям назло», «Угнетенный», «Астафад», «Явление», «Восстание», «Горьковский драматический театр имени А. М. Горького», «Человек из камня», «Крышей» и «У сина в плену» (Сыктывкарский драматический театр), написанные на современные темы, вошедшие в репертуарные планы и режиссерские спектакли, которые не могут быть включены в творческий актив наших театров.

Показывать горюшку трудовыми
ружьями, воспринимать человека ком-
мунистического завтра, беспомощно
притягивать все отжившее, что тар-
машит наше движение вперед. Неус-
танно совершенствоваться художест-
венное мастерство режиссеров и ар-
тистов — таковы задачи, стоящие
перед театральными коллективами.

Особо надо сказать о деятельности театра оперы и балета. В этой коллективе имеется большой опыт «переплывания». Многие оперы и балеты советских композиторов получили «путевку в жизнь» на художественной сцене. Но почему-то в настоящее время эта новаторская работа была ослаблена. Советская опера и балет не увидели ведущего места в репертуаре театра. Мало внимания было уделено и русской классике. Руководители театра без всякого к тому оснований отделили представление произведений зарубежной

На ТЭХ спектаклях, представленных в оперном театре за шесть месяцев 1960 года, оказалось только восемь советских спектаклей и тридцать постановок русских классических опер. Это говорит о том, что наш театр оперы и балета почти не уделял внимания пропаганде лучших произведений русской и советской музыки. Никто, разумеется, не станет возражать против постановки опер и оперетт зарубежных авторов. Это закономерно. Но не следует «перепрыгивать палку», не надо увлекаться зарубежной музыкой, делая это в ущерб пропаганде русской классической и советской музыки.

Стоит отметить также, что коллектив оперного театра зачастую небезыскаательно относился к качеству спектаклей, идущих на его сцене. Неудовлетворительным состоянием были показаны зрителью спектакли

иметь места в новом сезоне.

Серьезные недостатки имелись и в работе театра юного зрителя. Этот театр должен всемерно помогать школе воспитывать у наших детей любовь к дружбе, к прекрасному, чем могут обогатить школьников такие спектакли, например, «Пятка в космосе» и «Опасный возраст». Дети хотят видеть на сцене положительных героев нашего времени, хотят учиться у них жить. Детям, как воздух, нужна героика, идей, нужен современный Павел Корчагин, Олег Ковшов — герой во всей его сложности и привлекательности, герой с богатой и щедрой душой. Иными словами, нужен не просто положительный мальчик, а подлинный герой, человек, который способен постоять за себя, за свою Родину, за свое будущее. И надо сказать, что при всех трудностях и драматургией для детей театр юного зрителя может и должен найти пути к решению второй задачи.

Для того, чтобы правдиво и ярко запечатлеть в художественном произведении современную героiku, нужны талант и вдохновение. Но талант и вдохновение, приводя к творческой победе только тогда, когда художник обладает большим знанием жизни, широтой идейного кругозора, способностью глубокого постижения исторического смысла процессов общественного развития. Творцы смогут успешно осуществить свою задачу, если забота об идейном воспитании творческих кадров, а росте их профессионального мастерства будет поставлена в центре внимания.

Прямой долг партийным организациям театров — умело организовать в новом сезоне живое, творческое изучение марксистско-ленинской теории, новой Программы Коммунистической партии Советского Союза. Надо расширить кругозор художника, обогащать его представления о жизни. Приходится признаться, однако, что партийные организации наших театров из коллективов пока еще не сумели полностью сосредоточить свое внимание на идейном воспитании творческих кадров.

В проекте Программы Коммунистической партии записано:

«Главная линия в развитии литературы и искусства — укрупнение связей с жизнью народа, правдивое, яркое и многообразное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, идеальное и яркое воспроизведение подлинно коммунистического и бытового всего того, что противопоставляет движению общества вперед».

Самостоятельно трудиться на
выполнении этих задач — почесать
затылок, когда не знаешь, что делать.

В ЖДАНОВА