

койных хозяев земли, сельских партийных работников, неупоминимых колхозниц-трудящих. Но как бы глубоко и проникновенно ни говорили о деревне эти талантливые писатели, один они не в состоянии исчерпать всего многообразия, всей полноты тех переломов, которыми характеризуется сегодняшний день нашего села.

Сейчас, когда партия революционно преобразует ведение сельского хозяйства, деревенская тема должна привлечь пристальное внимание наших писательских сил и мастеров изобразительного искусства. Партия призывает художников повернуть внимание к жизни колхозного села потому, что оно выходит на новые рубежи, в нем меняется характер труда, утверждается новый тип крестьянина.

Присмотритесь к сегодняшним маякам села, кукурузоводам П. А. Хоприну, свекловоду П. М. Анашкиной, свинару М. А. Атыковой, мастерам механической дойки коров суригутам И. К. и В. Т. Кутюкиным, доярке Р. С. Баким, телятильщице П. А. Кушовой, чабану Ф. И. Арханову, птичнице А. А. Кармановой. Это необыкновенно интересные люди. Они так и просятся в книги, в песни, на полотна живописцев.

В борьбе, которая идет за подъем сельского хозяйства, возникают острые конфликты, закалиются и мужают характеры, в ней наиболее ярко раскрываются как раз те качества человека, которые нужно настойчиво прививать всем нашим людям.

Очень важно, чтобы сейчас, на новом этапе развития сельского хозяйства, связи литераторов и работников искусства с деревней были укреплены. Отделения союзов писателей и художников должны настойчиво и планомерно помогать литераторам и художникам в овладении темой колхозной деревни.

Следует, вероятно, подумать и над увеличением площади в альманахе «Воляга» для произведений, отражающих жизнь села. Необходимо активизировать выступления писателей в

областных и зональных газетах с очерками и публицистическими статьями, помогающими партийным и сельскохозяйственным органам нашей области решать очередные задачи подъема сельскохозяйственного производства.

А сколько вдохновляющих тем дает художнику новая Программа партии! Взять хотя бы моральный кодекс строителя коммунизма. Любый из принципов кодекса может лечь в основу художественного произведения любого жанра.

В воспитании нового человека громадную роль играет театральное искусство. Каждый удачный спектакль — это выигранный сражение в борьбе за нравственное воспитание человека. Все ли спектакли наших театров отвечают этому требованию? Чему, например, учат зрителя такой спектакль драматического театра имени А. М. Горького, как «Осторожно, листопад!», или «У себя в плену» — Сызранского драматического театра? Эти пьесы приняты только со скидкой на тему. Но художественная беспомощность даже при острой, злободневной теме никогда не приносит людям радости и удовлетворения.

У Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького есть большой плюс. Это работа с местными драматургами, которая заслуживает всемерной поддержки и одобрения.

Однако следовало ожидать, что, продолжая работу с местными авторами, театр будет от пьесы к пьесе повышать свои требования. К сожалению, этого не произошло в последней его работе над пьесой И. Тумановской «Звездные ночи». Руководители театра — директор Л. И. Григорьев и главный режиссер П. Л. Монастырский, художественный совет не проявили достаточной принципиальности в оценке этой пьесы и посмешили с ее постановкой. Конфликт пьесы малоинтересен. Герои пьесы, да и спектакля, несмотря на некоторые актерские удаchi, бледны и невыразительны.

Драматическому театру имени А. М. Горького в юные текущие го-

да предстоит гастроли в Москве. Всему коллективу театра — режисерам, актерам, художникам, работникам технических цехов необходимо направить свои усилия на повышение качества спектаклей, на устранение тех недостатков, которые имеются в текущем репертуаре.

Жизнь предъявляет новые требования и к оперному театру. Его искусство должно быть в высоком смысле этого слова современным и отвечать сегодняшним задачам коммунистического воспитания трудящихся. Пока же этого наш театр оперы и балета не добился. За последние семь лет он поставил 7 советских опер. В год по одной. Не мало ли?

Важным критерием оценки работы театра является идейно-художественная направленность спектаклей, умение находить такое решение темы, которое было бы, независимо от избираемой эпохи, созвучно духовному облику нашего современного зрителя и не падающему волновало его. Этого не хватает многим спектаклям театра, в том числе и его последним работам — «Борису Годунову» и «Князю Игорю».

Не может не вызывать тревоги творческая работа театра юного зрителя.

Дети наши меняются вместе с временем. Ребята 60-х годов отличаются от ребят 20—30-х годов. Правда, они тоже играют в куклы и читают «Тому Соверар». Но они расцвут все же в иных условиях. Их детство освещают огни гигантских электростанций, они воспитываются под впечатлением великих свершений нашего народа, строящего коммунизм. Дети говорят о космических рейсах и о погоде в Антарктиде, о событиях на Кубе и в Конго. Это их темы. А что даст детям в этом отношении наш театр юного зрителя? Очень мало. В репертуаре театра для детей среднего возраста (самого сложного) всего один спектакль — «Выросли мы в пламени». Из 8 спектаклей театра — 5 для взрослых «Замужняя невеста», «Денушка с песнушками», «Опасный возраст», «Не-

рю в тебя», «Коллеги»). Руководителям театра неоднократно и настойчиво указывалось на неверное направление в репертуаре, однако, выводов пока они не сделали.

Партия призывает всех деятелей литературы и искусства к смелой новаторской разработке тем современности. Воплощение образов наших современников неразрывно связано с поисками новых выразительных средств. Мы за такие поиски. Но нас не может не беспокоить тот факт, что в работах отдельных художников, в основном молодых, появляется стремление к подчеркнутой декоративности, к упрощенной, схематизированной форме, к повышенной яркости красок, якобы определяющих современность художественного языка. Эта тенденция заметно проявляется в работах художника Мишакина, графика Печуринко. Им следовало бы напомнить, что искусство обогащается не в процессе искусственного придумывания новых средств, а как результат естественных творческих поисков именно тех средств, которые с наибольшей силой передают новые черты жизни.

Успешность творческих поисков, живичность всех художественных открытий зависят не только от степени дарования, но и от идейной направленности таланта, умения делить зерна подлинного искусства от мусора, от подражания моде. Как велико здесь значение критики! Но кадры местных искусствоведов плохо участвуют в творческом процессе создания произведений и подчас неверно ориентируют молодых художников, воздвигая неумеренную хвалу формалистическому «эксперименту» и не замечая серьезных и интересных работ.

Нельзя не назвать ошибочным рехвалование искусствоведом А. Я. Базе профессионально слабых, с некорректным душком декадентства работ отдельных художников.

Необходимо поставить дело так, чтобы критика была острой, но доброжелательной и объективной, с учетом плюсов и минусов, с глубоким

анализом художественных произведений.

Мы идем к тому, чтобы сделать высокую культуру достоянием каждого человека. Значит, воспитатель сам должен высоко нести коммунистические идеалы, которые он утверждает. Вот почему вопрос о духовном богатстве художника приобретает исключительное значение. Надо больше заботиться о воспитании высокой идейности художника. Ведь печальный факт с постановкой «Клопа» В. Маяковского в театре кукол, тенденция к ложному «новаторству», которые намечаются у отдельных молодых художников, — все это результат духовной, личной несостоятельности. Н. С. Хрущев в своем докладе на съезде партии предостерегал против мешанины, пошлых вкусов. Это—большая проблема, отнюдь не сводящаяся только к художественной стороне быта. Еще более нетерпима пошлость в искусстве. А ведь мешанины, пошлые вкусы и сказались на спектакле театры кукол. То же можно сказать и об отдельных эстрадных концертах филармонии.

Возрастающее значение эстетического воспитания народа в период разнузданного строительства коммунизма ставят новые большие задачи перед работниками литературы и искусства. Они призваны мобилизовать все свои силы на выполнение решений XXII съезда КПСС, новой Программы партии, на повышение идейности и художественного мастерства, способствовать широкому распространению эстетических знаний. Достижения советской литературы и искусства являются надежной основой для нашего движения вперед к новым творческим завоеваниям. Советское искусство в лучших своих образцах пользуется мировым авторитетом и признанием. На XXII съезде партии была дана высокая оценка достижениям советского искусства. Долг творческих работников — оправдать доверие Коммунистической партии и добиться новых успехов, достойных великой эпохи коммунизма.