

За большую правду ИСКУССТВА

Театр оперы и балета

Вчера в Куйбышевском театре оперы и балета открылся новый сезон.

Летние гастрели принесли нашему коллективу большое удовлетворение. Зрители Иванова, Калинин и Рязани тепло принимали наши спектакли. Высокую оценку получили многие постановки. Особая была отмечена опера «Иван Шадрин», которой театр открывал гастрели. Коллектив часто встречался с рабочими непосредственно на предприятиях, состоялись встречи с сельскими зрителями. Это дало возможность увидеть положительные и теневые стороны нашего творчества, и, конечно, многие пожелания зрителей будут учтены коллективом в дальнейшей работе.

В новом сезоне мы покажем ряд новых постановок. В день открытия пойдет опера П. Чайковского «Мазепа». В спектакле примет участие народная артистка УССР Лилия Лобанова. Следующая премьера театра — опера Дж.

Пуччини «Тоска». Это произведение, около десяти лет не шедшее в Куйбышеве, вновь обретает свое место в нашем репертуаре. Ставит спектакль главный режиссер театра заслуженный деятель искусства Молдавской ССР Г. Геловани, оформляет художница «Мосфильма» Н. Мешкова. Кроме того, в нынешнем году зрители увидят в нашем театре балет «Каменный цветок». Этим произведением мы впервые познакомим куйбышевцев с балетным творчеством замечательного советского композитора С. Прокофьева.

В начале 1964 года предполагается осуществлять постановку грузинской комической оперы В. Дольдзе «Кето и Котэ». Затем зрители вновь встретятся с любимыми героями гениальной оперы Ж. Бизе «Кармен». И, наконец, второй балетной премьерой нового сезона явится «Пер Гюнт» Э. Грига.

Мы также предполагаем показать в новой постановке жемчужину русской музыкальной классики, оперу Римского-Корсакова «Царская невеста». Кроме того, ведется работа с лауреатом Государственной премии композитором

В. Дехтеревым над новой редакцией его оперы «Няняня Мери», созданной по одноименной повести М. Лермонтова. Постановкой этой оперы мы отметим 150-летие со дня рождения великого русского поэта.

Вот, в кратких словах, наши творческие планы и замыслы. Конечно, они еще попомянутся новыми советскими операми и балетами. Но какими именно — это выяснится в течение ближайших двух-трех месяцев.

В нынешнем сезоне наш зритель познакомится с вновь принятыми в группу актерами. Это — Э. Кабанова, окончившая Ленинградскую консерваторию и работавшая в стажерской группе театра имени С. М. Кирова, М. Глебова, окончившая Московскую консерваторию, Г. Казакова — выпускница Уральской консерватории, Е. Мазукович, работавшая ранее в театрах Свердловска и Перми, и выпускница Харьковской консерватории Л. Моисеева. Балет оркестр и хор театра также пополнились группой артистов.

С радостным волнением мы начинаем этот сезон. Коллектив театра, воодушевленный решениями июньского Пленума ЦК КПСС, сделает все, чтобы повысить идейный и художественный уровень спектаклей и добиться дальнейших творческих успехов.

С. БЕРГОЛЬЦ

Главный дирижер Куйбышевского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусства РСФСР и ТАССР.

Этот день был для нашего коллектива вдвойне радостным, потому что открытие сезона состоялось в новом здании театра. И прежде чем начать рассказ о творческих планах, мне хочется от имени тех, кто будет создавать спектакли, и тех, кто их будет смотреть, сердечно поблагодарить строителей прекрасного здания.

Разговор неспроста начался с рассказа о новоселье. Новое помещение театра во многом обязывает и, конечно, серьезно повлияет на всю нашу творческую практику. То, что было возможным в старой помещении, на прежней крохотной, плохо оборудованной сцене, теперь станет просто невыслышимым. Коллектив театра самым решительным образом должен повысить требовательность к своему репертуару и культуре спектаклей.

Какова же наша творческая программа на новый сезон? Если говорить обобщенно — мы за большую правду искусства. А конкретизируя, можно сказать, что наш коллектив будет стремиться сочетать в своих спектаклях глубину мысли с яркой реалистической театральностью. Мы за такую театральность, в которой бы жизненная конкретность, правда и образное обобщение обретали глубокое внутреннее единство. В нашем репертуаре найдут место разнообразные в жанровом и тематическом отношении произведения советских драматургов и пьесы отечественной и зарубежной классики.

Мы сохраним поставленный в прошлом году горьковский спектакль «Дети солнца». В ближайшее время одну за другой покажем премьеры, подготовленные во время летних гастрелей. Это — сценическое повествование «Друзья годы» Л. Зорина, психологиче-

Сызранский драматический

ская, очень своеобразная по форме драма чешского драматурга М. Кундеры «Поворот ключа» и комедия Кальдерона «Дама-невидимка».

Сейчас коллектив репетирует пьесу М. Шатрова «Имением революции», в которой воссозданы образы вождей революции В. И. Ленина и первого чекиста Ф. Э. Дзержинского. Нас увлекла в этом произведении волнующая тема ленинской заботы о деталях, об их будущем. Мы посвятим этот спектакль годовщине Октября. В роли Ленина выступит недавно приглашенный в нашу группу артист В. Случевский.

Театр принял к постановке пьесу куйбышевского драматурга В. Моляко «По собственному желанию». В ней нас заинтересовала мысль о необоримости правды. В творческом содружестве с автором мы сейчас работаем над этой пьесой. Тему нравственного становления человека будет продолжать и пьеса дальневосточного драматурга В. Шаврина «Разбуженная совесть», которую мы тоже наметили к постановке.

Классика в нашем репертуаре будет представлена двумя выдающимися произведениями мировой драматургии — комедией Островского «Бешенные деньги» и трагедией Шекспира «Макбет». Постановку «Макбета» мы приурочиваем к 400-летию со дня рождения великого английского драматурга.

В коллективе обсуждается пьеса «Свет далекой звезды» (по повести А. Чаковского) и инсценировка «Хромой барин» (по роману А. Толстого).

А. ВЛОДОВ
Главный режиссер
Сызранского драматического
театра.