ПРИБЛИЖАЕТСЯ славная дата — 50-летие Советской власти. Перед работниками театра стоит почетная задача встретить этот юбилей новыми творческими успехами — создать яркие и содержательные спектакли, показать на сцене правдивые художественные образы советских людей, строителей коммунизма.

Еще в прошлом сезоне лучшие спектакли театры посвящали 50-летию Советской власти. Музыкальная народная драма М. Мусоргского «Хованщина», балет Л. Минкуса «Дон-Кихот», одноктные балеты на музыку П. Чайковского, М. Равеля и В. Шостаковича, опера Ж. Бизе «Искатели жемчуга» в Куйбышевском оперном театре, спектакль «Любовь Яровая» в Сызрани — вот, пожалуй, наиболее интересные работы минувшего сезона.

Как же складывается репертуар у наших театров в нынешнем сезоне?

В театре оперы и балета недавно состоялась премьера оперы А. Спадавеккиа «Жождение по мукам». Коллектив готовит «Пиковую даму» П. Чайковского, балет «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева. Намечено капитальное возобновление балета Кара Караева «Тропюк грома» и оперы В. Дехтерева «Иван Шадриин». Стоит отметить, что театр налаживает творческие связи с болгарскими композиторами. Цель этих связей — познакомить куйбышевцев с оперным искусством Болгарии.

Первой постановкой будущего юбилейного сезона отмечена опера С. Стюниского «Виринея».

Репертуарный план интересный, содержательный, сложный. Но сегодняшнее творческое состояние театра дает ему право дерзать. Недавно здесь побывала группа критиков ВТО во главе с доктором искусствования В. Вансловым. Стоящая большой и очень интересной разговор о творческом пути театра, о его основных спектаклях: «Хованщина», «Жождение по мукам», «Спегурочка», «Дон-Кихот» и других. В этой встрече принял участие и композитор Антонио Спадавеккиа.

Общее впечатление, единодушно высказанное нашими зрителями, сводится к тому, что коллектив театра за последнее время сделал заметный шаг вперед в своем творческом росте, в вокальном и сценическом мастерстве. Но столь же определенно было сказано и о том, что творческие возможности коллектива театра еще используются не полностью. Короче, наш оперный театр может и должен выпускать спектакли более яркие, более значительные в музыкальном, вокальном и сценическом отношении. Репертуар текущего сезона дает театру такую возможность.

Не принеся больших творческих удач истекший сезон драматическому театру имени А. М. Горького. Из восьми премьер сезона лишь «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Власть» А. Штейна, «История одной любви» К. Симонова и «Затейник» В. Розова остались в текущем репертуаре театра. Произошло это прежде всего потому, что театр не решил главных проблем — проблемы репертуара.

Жалуясь на отсутствие масштабных, крупных пьес, правдиво и сильно отражающих «громады наших дней», театр ограничил свои репертуарные поиски пьесами, связующими нашу действительность поверхностью, впрочем, односторонне. Это подтверждается включением в репертуар подряд двух слабых пьес: «Прошу слова» В. Кетлижской, «Бой с тенью» В. Тура.

В творческой практике театров бывало случал, когда одухотворенный талантом и трудом режиссера и актеров слабый пьеса как бы преобразуется и появляется хороший спектакль. Правильно же гласит: на материале слабых пьес хорошо

то спектакля не поставишь.

Стали ли счастливым исключением из правил постановки пьес «Прошу слова» и «Бой с тенью»? Думаем, что не стали. Спектакль «Прошу слова» по многим причинам, среди которых на первом месте слабость пьесы, так и не увидели куйбышевцы. Что же касается «Боя с тенью», то при всем желании и старании постановочному коллективу так и не удалось утончить и углубить идейно-тематический замысел автора пьесы, не удалось преодолеть надуманность сюжетного хода и другие авторские просчеты.

В новом сезоне театр еще не определил окончательно свой репертуарный план. Не случайно на совете областного управления культуры, обсуждавшем предположительные репертуарные планы, театру имени А. М. Горького было предложено продолжить поиск и выбор наиболее интересных пьес, не только выходящих из-под пера ныне работающих драматургов, но и пьес совет-

ской власти. Дело состоит каждого профессионального коллектива нашей области не только участвовать, но и показать во всероссийском смотре и всесоюзном конкурсе высокой профессионализм и мастерство, творческое дерзание и художественную зрелость.

Осуществляя планы подготовки к всенародному празднику, театры области в текущем году усилили работу на селе. Более 900 концертов и спектаклей совместно с филармонией и Волжским народным хором провели они в 1966 году в районах области.

Коллегия Министерства культуры РСФСР, обсудив в ноябре 1966 года вопрос «О работе управления культуры Куйбышевского облисполкома по выполнению решений XXIII съезда КПСС и подготовке к 50-летию Советской власти», поставила перед учреждениями искусства области задачу — удвоить в юбилейном году по сравнению с 1965 годом количество концертов и спектаклей профессиональных артистов на селе. И хотя большая доля этой работы будет решаться силами филармонии, театры нашей области в новом году проведут в колхозных и совхозных клубах, в районных домах культуры значительно большее количество спектаклей.

Совместно с общественными организациями предприятий, учреждений, учебных заведений театры проводят «дни театров», творческие встречи с ведущими артистами, режиссерами, дирижерами, художниками, руководителями коллективов. Стали организовываться «спеэда театралов». Сотни трудящихся городов и районов области приезжают в театры областного центра. Бюро Куйбышевского обкома КПСС в своем постановлении «Об опыте проведения «дней театра» в городах и сельских районах области» одобрило этот начин и рекомендовало всем театрам, партийным организациям придать этой работе широкий размах.

Выполняя это постановление, театр оперы и балета в 1966 году организовал 17 «спеэдов театралов», Сызранский драматический театр провел 59 творческих встреч. На многих мероприятиях Сызрани ежемесячные «дни театра» стали традиционными. Это — одна из действенных форм пропаганды театрального искусства, укрепления связей творческой интеллигенции с трудящимися.

В предъюбилейных планах театров — творческая помощь самодеятельному коллективам. Непосредственное шефство над отдельными клубами, кружками, организация творческих вечеров ведущих артистов, создание музеев театров, выпуск сборников, освещающих творческий путь артистов. И во всем этом благородная цель — нести искусство в массы.

1966 год вошел в историю как год XXIII съезда КПСС, Отрядно, что наиболее значительные и яркие события в общественной и творческой практике профессиональных театров были непосредственно связаны с этим съездом.

Приближающееся 50-летие Великого Октября ставит перед творческими работниками задачу — показать успехи советского искусства, утверждать высокие идеалы коммунизма. Отсюда и мера той требовательности, с которой нужно подходить к творческой деятельности театров, к их репертуару.

Наша задача — сделать все необходимое, чтобы творческие коллективы нашей области встретили 50-летний юбилей Советской власти значительными произведениями классического и современного репертуара, чтобы предстоящий всенародный праздник был отмечен новым творческим подъемом советского искусства.

И. РАМЗАИШЕВ.
Заместитель начальника областного управления культуры.

РЕПЕРТУАР. ИДЕЙНОСТЬ. МАСТЕРСТВО

ТЕАТРЫ ОБЛАСТИ К 50-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ

ской классической драматургии и прогрессивных зарубежных авторов. Особое внимание должно быть обращено на пьесу о явшем современнике.

Удачно поставленный спектакль по пьесе болгарского драматурга Д. Димитрова «Привал в Арко-Ирис», включение в репертуар «Обыкновенной истории» Гончарова, работа над новой пьесой о Ленине, стремление поставить достойный спектакль о современнике, проявление творческой активности в коллективе дают основание надеяться, что коллектив театра вновь обретет уверенность в своих силах, преодолет несколько затянувшихся репертуарные колебания и создаст к юбилею Советской власти художественно яркие, убедительные спектакли, достойные нашей героической эпохи.

Серьезные задачи стоят в новом сезоне перед коллективом театра юного зрителя. Постановкой трудной для сценического воплощения инсценировки «Ташкент — город хлебный» главный режиссер театра Я. М. Лобачев сделал хорошую творческую заявку. В этом спектакле, с интересом решенными массовыми сценами, с выразительным оформлением и удачными работами артисток Л. Левадной и Г. Качуриной, создавших образы основных героев Мишки и Сережки, постановочный коллектив заметно отошел от так называемой «специфики нашего тюза», которая выражалась в наигрыше и представительности. В этом смысле успех, достигнутый в работе над спектаклем, представляется перспективным и обнадеживающим.

Требовательным оказался подход коллектива тюза к выбору пьес предъюбилейного сезона. Такие произведения, как «Ташкент — город хлебный» по повести А. Неверова, «Серебряные копытца» Е. Пермяка, «Будьте готовы, ваше высочество»

состоял постановку этой пьесы), «Вывоз богаты» А. Делендика и другие, представляют собой хороший литературный и драматургический материал и дают возможность для глубоких режиссерских решений и актерских работ. Эти пьесы, проникнутые благородными мыслями о мужестве, доблести, честности, будут служить делу воспитания юных зрителей.

Некоторые творческие успехи, активная организаторская работа по укреплению связей со зрителем, успешные гастроли летом 1966 года вывели Сызранский драматический театр из тупоголового положения, в котором он находился в течение нескольких лет. Однако искусство труппы и другие неочеты в работе театра еще в большой мере ограничивают его творческие возможности. И все же нельзя не отметить, что нынешний репертуар сызранцев интересен и содержателен: «Мешанье» А. М. Горького, «Чрезвычайный посыл» А. и П. Тур (в октябре театр первым в Российской Федерации осу-

ществлял постановку этой пьесы), «Вывоз богаты» А. Делендика, «Волка на планете Ялмез» В. Коростелева и другие пьесы.

Как и каждый сезон, четыре новых спектакля показал самым маленьким зрителям областной театр куклол. Пожалуй, это единственный театр в области, который работает при аншлагах, и главное его «горючие» состоит в том, что и стационар (в зале 204 места), и все помещения, где он работает, обычно не вмещают всех желающих посмотреть спектакль. Спенническая биография его спектаклей обычно продолжительная. Так, спектакль «Золушка» был сыгран в течение сезона 200 раз. Его посмотрели 77 тысяч дошкольников и младших школьников.

В театре сложное положение с профессиональными актерскими кадрами. Пополнение труппы зачастую идет за счет непрофессиональных актеров-кукловодов. Приглашение талантливых участников самодеятельности в профессиональные коллективы сейчас не редкость. Но ведь, пригласив их, театр обязан серьезно заниматься повышением их профессионального мастерства. Однако главный режиссер И. Н. Лукин систематической творческой учебы с артистами не ведет.

В предъюбилейном сезоне театр куклол выпустит четыре премьеры. Первую из них — «Неразменный рубль» Ю. Елизеева театр покажет в конце декабря, как новогодний подарок малышам.

Сейчас, когда театральный сезон в разгаре, нужно четко определить, какое участие примут наши театры во всероссийском смотре на лучший спектакль и всесоюзном конкурсе на создание новых оригинальных драматических и музыкальных произведений, посвященных 50-летию Совет-