

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
XXVI СЪЕЗД КПССВТОРГАЯСЬ
В ЖИЗНЬ

Сейчас, накануне XXVI съезда партии, вспоминается постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», которое обязывает всех деятелей литературы и искусства быть верными помощниками партии в коммунистическом воспитании трудящихся. Показать жизнь нашего современника во всем ее многообразии, его труд и заботы, мысли и чувства, его идеальные и нравственные убеждения, его судьбу, неотделимую от судьбы народной, — вот задача, достойная нашего искусства.

Особая роль в деле коммунистического воспитания трудящихся принадлежит театру с его необыкновенной способностью вызывать живой эмоциональный отклик у зрителя, заставить их сопереживать событиям на сцене. Искусство сцены всеобъемлюще. Оно говорит о проблемах войны и мира, о братстве и солидарности народов, борющихся за социальную справедливость, о духовной красоте и нравственной силе советского человека. Из трех тысяч семидесяти пятидесяти спектаклей, сыгранных за последние полтора года театрами области, — 2,700 создано по произведениям советских драматургов. Их посетало свыше миллиона семидесяти тысяч зрителей. Как не сказать здесь о необыкновенно широком и глубоком проникновении театрального искусства в жизнь советского человека.

Современный герой. Он может искать и ошибаться, быть рационалистом и страстным мечтателем, но главное в нем — то, что он — создатель, верный сын своего времени, своего народа.

Тема становления человеческой личности, нравственного рождения человека всегда была актуальна для академического театра драмы имени А. М. Горького. Последние работы коллектива — «Гнездо глухарки», «Тринадцатый председатель», «Из строящие в белых лесах», «Мы, нижеподписавшиеся», «Усыатские шлемоносцы», привлекают именно высоким уровнем нравственных требований к личности.

А сегодня, когда проблема становления личности становится активной, духовно богатой стала для нашей жизни и искусства нравственная, очень важно вести разговор со зрителем на эту тему. Вглядываясь в человека, внимательно изучая его внутренний мир, движущие силы, театр выносит свое суждение о живых жизненных явлениях, формирующих современника. А так как творчество активно по своей природе — оно не только отражает, констатирует, но и формирует человека будущего, борется за него.

Большим и серьезным экзаменом на политическую и творческую зрелость коллектива театра являлся постановка пьесы М. Шатрова о В. И. Ленине — «Синие кони на красной траве». Нужно сказать, что театр сдал этот экзамен успешно.

Творческими удачами театра оперы и балета стали постановки спектаклей «Петр Первый», «Ангара», «Ивайло», «С любовью до любви». 35-летию Победы посвятив коллектив героико-патристическую оперу М. Глинки «Иван Сусанин». Постановщикам спектакля и его участникам удалось глубоко, по-современному раскрыть тему исторической народной драмы, создать интересные спелые характеры. Родился спектакль, воспевая красоту и великое мужество русского народа.

В областном смотре-конкурсе, посвященном 110-й

годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы, спектакли «Иван Сусанин» и «Усыатские шлемоносцы», режиссер П. Л. Монастырский, дирижер Л. М. Осковский и исполнители главных ролей отмечены первыми премиями.

Забегая вперед, скажем, что в этом конкурсе, торжестве премии присуждены главным дирижеру симфонического оркестра Куйбышевской филармонии Г. Провоторову за цикл концертов по произведениям лауреатов Ленинской премии С. Прокофьева и Д. Шостаковича, лектору филармонии Е. Цветовой за концерт-лекцию «II помин мир спасенный», артисту академического театра драмы О. Свиридову за исполнение роли от имени В. И. Ленина в спектакле «Синие кони на красной траве», артистке Сызранского драматического театра А. Соколовой за роль Майора в спектакле «Так и будет», артисту театра юного зрителя М. Мазину за исполнение роли Н. Островского в спектакле «С весной я вернусь к тебе».

Сказанное, конечно, никак не нужно понимать, что в работе наших театров нет проблем. Особенно ясно это сейчас, в преддверии партийного съезда, в начале театрального сезона, который должен стать смотром идейного, гражданского, художественного уровня каждой труппы. Прокляе всего это касается репертуара, способности ответить на высокие запросы зрителей, организации связанного с проблемами нашей жизни, мобилизующего людей на реальное решение вопросов коммунистического строительства, имеющего непреходящую воспитательную ценность.

Современный герой — человек коммунистической убежденности, человек дела, активной духовной жизни — должен прежде всего стать предметом художественного исследования театра. Огромное значение в репертуаре принадлежит произведениям русской классики — неисчерпаемому источнику нравственной энергии, художественности, воплощенности в себе великие гуманистические и идеалы отечественной литературы.

Последнее обстоятельство особенно важно, когда мы говорим о воспитании творческой молодежи. Каким бы конкурсы мы ни проводили, какие бы формы учебы ни брали на вооружение, ничто не может заменить молодому актеру, режиссеру, художнику участие в спектакле по классической пьесе.

В театральном искусстве процесс органического соединения традиционного и новаторского всегда непостоян. Но творчество великих художников не единожды доказывало, что именно оно плодотворно. Знает подобные борения и куйбышевская сфера. Поэтому, говоря о традициях и поисках нового, мы не должны парализоваться из стороны в сторону, а спокойно анализировать состояние конкретного явления искусства.

Искусство не возникает на голом месте, оно развивается, ищет новое, используя веками накопленный опыт. Об этом мы не должны забывать.

В Куйбышевской области работает большая группа писателей. Их организация — одна из крупнейших в республике. Наши писатели работают активно и печатаются в местных и центральных изданиях. Это нашло свое отражение и в упомянутом областном конкурсе, среди победителей которого — писатель Е. С. Морозов — автор книги рассказов «Путь в новый пек», поэты И. С. Наквашин, Б. С. Соколов, В. И. Кожеманов, писатель А. Е. Павлов — автор сбор-

ника рассказов «А в одном доме не спят».

Сейчас в писательской организации напряженная программа достойно встретить XXVI съезд партии, дать читателю новые интересные, высокохудожественные книги, которые могли бы оказать действенную помощь партийным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся — на это нацелены усилия каждого литератора. Радость появления каждой новой книги куйбышская, мы должны в то же время сказать, что читатель ждет от них еще более значительных произведений на тему современности, социально-исторические темы, ждет произведений крупных, обобщающих жанров, способных отразить опыт целых поколений советских людей, нарисовать художественную, яркую картину народной жизни.

Также же проблемы стоят и перед куйбышевскими художниками, которые в нынешнем году успешно выступили на областной выставке и на зональной — «Большая Волга». Разнообразить тематику, смелее поднимать темы современной жизни, человека труда — все это требует еще более пристального взгляда на жизнь, более глубокого проникновения в ее процессы.

Человек труда с его будничными, но великими заботами, свершениями, тревогами и мечтами — это и объект изучения, это и адресат творчества.

«Содружество искусства и труда» — эти слова стали для нас привычными. Актер, писатель, художник должны уметь видеть, впитывать в себя и основные тенденции и подробности окружающей жизни. Дружба с людьми труда взаимно обогащает. Она помогает установить подлинный, надежный контакт между театром и зрителем, между литератором и читателем, конант, который может дать основание для взаимного совершенствования.

Встречи, выставки, просмотры, обсуждения произведений — все эти формы используются в нашей практике активно. Большая культурно-шфская работа ведется на селе.

Прошедшим летом коллективы театров, концертных организаций и творческих союзов области участвовали в месячнике культурного обслуживания сельских тружеников, посвященном встречам XXVI съезда КПСС. Он открылся спектаклями академического театра драмы имени А. М. Горького «Золотая карета» в Похвистинском, «Вешние деньги» в Больше-Черныговском районах Дома культуры и спектаклем «Бешеные деньги» А. Островского, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Притворщики» Э. Брэгинского и Э. Рязанова.

Группа актеров театра оперы и балета выступила на полях стагнах, животноводческих фермах, Сызранском, Шингономском и других районах с концертами. Интересная художественная выставка прошла в Ставропольском районе на празднике хлеборобов «Слава труду».

В настоящее время куйбышевские художники готовятся к республиканской выставке «Советская Россия» и к всесоюзной —

«Слава труду», которая будет посвящена XXVI съезду КПСС.

Коллектив театра юного зрителя выступил в Везенчукском, Сызранском, Хворостанском и Шингономском районах со сказкой А. Милна «Винни Пух и все, все, все», и спектаклем для взрослых «Четыре девушки и странный персонаж» Д. Угрюмова и В. Моляра. Куйбышевский и Тольяттинский театры кукол посвятили свое искусство самым маленьким сельским зрителям, показав спектакли «Красная шапочка» Е. Шварца, «Полосатая история» М. Сулюпина, «Куда ты, жеребенок» Р. Москвитина, «Соломенный бычок» К. Мешкова.

За хорошую шфскую работу на селе писательская организация награждена пером. Красным знаменем областного, а ряд писателей — знаками «Отличник культурного шфства над селом».

Литературно-музыкальный лекторий Куйбышевской филармонии создал в этом сезоне несколько новых программ: «Всегда с нами», «Незабываемые даты», «И помни мир спасенный», «Поведайте, ветераны», «Фронтовики драматизм». Эти и другие программы, посвященные творчеству М. Прохорова и П. Дунаевского, увидели труженики Везенчукского, Богатовского, Большегумашинского, Больше-Черныговского, Кинельского, Кинель-Черкасского, Клявлинского, Красноярского, Пестряевского, Привольского, Сызранского, Челно-Вершинского и Шингономского районов.

50-летию образования Мордовской АССР были посвящены программы национальных коллективов «Узнай нас», «Кежу», «Восток», с которыми познакомились жители мордовских сел и деревень области. Бутурлинский драмтеатр показал свои спектакли в Алексеевском, Богатовском, Борском, Клявлинском и Привольском районах. И еще один национальный коллектив — Чувашский театр кукол — встретился с юными сельскими зрителями.

Десяти спектаклей («Так и будет» К. Симонова, посвященный 35-летию Победы, «Дачный роман» В. Константинова и В. Рацера, «Смешной день» В. Покровского) сыграли на селе актеры Сызранского драмтеатра. В конце лета свою новую концертную программу показал сельчанам Волжский народный хор.

Как видите, лето было плодотворным, но сейчас начинается еще более напряженная пора.

В эти дни коммунисты и все члены творческих союзов обсуждают предложения по дальнейшему улучшению работы, планы мероприятий по достижению встречи XXVI съезда партии. Особое внимание уделяется культурному обслуживанию земледельцев и рабочих ударных строек области. Контроль за исполнением этих планов возложен на партийные бюро и парторганизации, на руководителей театров и творческих союзов.

Каждый вежа в жизни народа, а такой вежей несомненно является съезд партии — это не только рубеж, но и подведение итогов. Творческие коллективы отчитываются перед трудящимися, рапортуя, как они справлялись с главной своей задачей — правдивым и высокохудожественным отображением нашей социалистической действительности, какой вклад делают в коммунистическое воспитание трудящихся. Высокая требовательность к себе, достойный дух поиска, забота о зрителе, читателе — творческие работники области сегодня живут этим, намечая практические планы дня.

И. РУССКИЙ.
Заведующий отделом культуры обкома КПСС.