

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

**В** ТЕАТРАХ области начался новый театральный сезон. Первым открыл занавес академический театр драмы имени А. М. Горького, затем театр юного зрителя, на днях встретились со своими зрителями артисты театра оперы и балета и Сызранского драматического театра, звенят детские голоса в Куйбышевском и Тольяттинском театрах кукол.

Новый сезон всегда является своеобразной точкой отсчета в жизни театрального коллектива. Он несет с собой новые творческие идеи, новые спектакли, новые формы общения со зрителем. В то же время, будучи продолжением непрерывного творческого процесса, он подсказывает работникам театра, что из старого, из завоеванных позиций следует сохранить и приумножить, а от чего надо отказаться. Естественно, в каждом коллективе эти вопросы должны решаться по-своему, но одно условие для каждого театра, каждого творческого работника имеет наиважнейший и непреходящий смысл: что сделано, чтобы искусство стало еще более бодрым, действенным, воспитывало зрителя в духе коммунистической убежденности, давало пищу для размышлений о важнейших проблемах бытия, растило активных строителей коммунистического общества.

На это нацеливают театральные работники решения XXVI съезда партии, об этом говорится в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», где перед художниками ставится задача: «обратить внимание на создание новых значительных произведений литературы и искусства, талантливо отображающих героические свершения советского народа, проблемы развития социалистического общества, разящих наших идельных противников».

Руководствуясь требованиями партии, мастера куйбышевской сцены в последнее время немало сделали для развития театрального искусства в нашей области. Возрос идейно-художественный уровень спектаклей, а афишах большевика театров появились новые названия, которые красноречиво говорят о серьезных репертуарных поисках этих коллективов. Свои плоды приносит стремление творческих работников создавать произведения, утверждающие все лучшее, передовое, встречающееся в нашей жизни — коммунистические отношения к труду, к социалистической собственности, высоко нравственные отношения в коллективе.

Недавние летние гастроли наших крупнейших театральных коллективов — академического театра драмы имени А. М. Горького и театра оперы и балета — еще одно свидетельство правильности пути, по которому идут наши творческие работники, сочетающие верность реалистическим традициям отечественной сцены с поисками новых театральных форм, средств художественной выразительности.

Формируя свой репертуар, художественные руководители наших лучших театров стремятся найти тот оптимальный вариант, в котором современные советские пьесы стояли бы рядом с русской классикой — неиссякаемым источником высоких нравственных исканий, глубочайших размышлений о жизни. В последнее время многие театры обращаются к прозе видных советских писателей, справедливо видя в них огромный духовный и художественный потенциал. Многие такие спектакли получили признание зрителей, понимающих театр в общем потоке современной духовной культуры. Поэтому театрам надо ответственнее относиться к таким спектаклям, они должны быть не ремесленными переделками прозы для сцены, а обладать всеми признаками настоящего драматического произведения.

Важным фактором успешной работы театрального коллектива является стабильность труппы и ее художественного руководства. Театр не может жить без притока новых творческих сил, но театр не может быть цельным художественным организмом без твердых и крепких традиций, эстетических установок, пристрастий. Настаивать в своем творчестве, передавать новым поколениям актеров — почетный долг наших старейших и признанных мастеров сцены.

Оглядываясь наше театральное хозяйство в целом, можно с удовлетворением отметить, что оно во всех своих звеньях имеет высокопрофессиональное, компетентное руководство, сложившиеся, устойчивые труппы. На этом фоне тем досаднее выглядят факты, когда актер или режиссер покидает коллектив не из-за творческих соображений, а из-за бытовой неустроенности, отсутствия нормальных условий для работы. Эти факты надо вовремя замечать, вовремя принимать меры, оказывать помощь.

Успешное развитие театрального дела в области — плод совместных усилий творческих работников, партийных, советских органов, учреждений культуры, которые видят в нем важное и действенное средство коммунистического воспитания трудящихся, повышения духовной культуры общества. И правильно делают те учреждения и партийные комитеты на местах, которые руководят этой работой не от случая к случаю, а внимательно и терпеливо выкаивают в каждодневную жизнь творческого коллектива.

Перед руководителями театров, партийными и профсоюзными организациями в новом сезоне стоят ответственные творческие и организационные задачи. Важно выделить главное направление в работе театра, которое полнее бы отвечало решению вопросов коммунистического строительства, воспитанию нового человека, помогало бы зрителю выработать социально-активную позицию в жизни — касается ли это производственных отношений или отношений в сфере социальной, нравственной. Не секрет, что многим современным пьесам, особенно молодых авторов, недостает глубины и масштабности мышления, которое проявляется в том, что драматург, указывая на недостатки, «болезни точки» нашей жизни, не пытается найти реальные пути их исправления, рассматривая их с позиции стороннего наблюдателя. Называть негативные явления, критиковать — одна сторона дела. Театр должен и утверждать все лучшее, что есть в нашей жизни, помогать своим зрителям утвердиться в позиции борца за наши идеалы. Это условие должно стать компасом в творчестве каждой театральной труппы, и в новом сезоне мы, без сомнения, станем свидетелями спектаклей такого активного гражданского звучания.

Большого внимания театральных работников заслуживает расширение зрительской аудитории за счет выездных спектаклей в рабочих клубах, на сале. Сложившаяся неплохая система обслуживания сельского зрителя должна быть расширена не формальным увеличением количества спектаклей, а репертуарным разнообразием сельских гастролей, повышением качества исполнительского мастерства.

Новый сезон ставит очередные задачи перед театральными критиками. В областном центре активно работает секция литературно-театральной критики при отделении ВТО и местной журналистской организации. Новые и наиболее заметные спектакли регулярно рецензируются на страницах газет. Однако театральной критике не всегда удается проследить долговременные тенденции развития театрального коллектива, не всегда она компетентна в методологии анализа художественного творчества. В этом направлении куйбышевским театральным критикам предстоит еще немало поработать, памятуя, что она является посредником между театром и зрителем, важным инструментом совершенствования театрального дела. То есть в выполнении той задачи, которая стоит перед каждым работником театра и всей нашей общественностью.