

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН



ТЕАТРАХ области открывается новый сезон. На днях поднял занавес Куйбышевский академический театр оперы и балета, вчера принял своих первых зрителей Куйбышевский ТЮЗ, совсем скоро запылятся залы Сызранского драматического, Куйбышевского и Тольяттинского кукольных театров.

Летние гастроли, на которых наши театральные коллективы достойно представляли искусство области, значительно расширили их зрительскую аудиторию, стали своеобразным «попытным полем», где испытывались театральные идеи, проверялось актерское мастерство, репертуарная тактика.

Театр сегодня — серьезнейшее средство идеологического, художественного воспитания людей, средство коммунистического воспитания трудящихся. Поэтому каждый новый спектакль, появившийся в репертуаре, также должен иметь целью это многостороннее воздействие на зрителя.

Искусство сегодня имеет отношения практически ко всем сферам человеческой деятельности. Оно вмешивается в его производственную жизнь, пытается ответить на вопросы нравственного порядка, определяет отношения человека в огромном многолюдном мире.

Анализируя работу наших театров, можно сказать, что они не уходят от этих важнейших проблем, в силу своих возможностей пытаются ответить на те вопросы, которые ставит перед нами жизнь.

Между тем театральное дело имеет целый ряд хронических проблем, которые не могут избежать критического взгляда. И это касается прежде всего репертуара. Наши драматические театры из года в год забывают о классике, видимо, не различая в ней той огромной художественной потенции, которая делает произведения старых русских писателей произведениями вечными.

И наш музыкальный театр — в лице театра оперы и балета — должен иметь в своем репертуаре не одно, не два названия отечественных опер и балетов, в противном случае нарушается гармония эстетического образования многих и многих поколений молодых зрителей, которые должны сполна пройти школу Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского и Глинки.

Современная тема в сегодняшнем куйбышевском театре достаточно представлена и выражена, но ведь современность — это понятие достаточно подвижное, емкое. Зрители хотели бы увидеть в театре не только то, что есть сегодня, но и то, что будет завтра. Искусство имеет ту привилегию, что будит мысль о заботах завтрашнего дня, ставит проблемные, дискуссионные вопросы. К сожалению, наши театры ограничиваются пока постановкой хорошей, но достаточно апробированной, а то и старой литературы, лишая себя прелести открывания, поиска, провозглашения.

А ведь театр — не музей, не сорокостаночка актерских талантов, он — будитель мыслей, идей, инструмент, настроенный на завтрашний день.

В академическом театре оперы и балета последние годы наметилась тенденция работать с современной оперной и балетной музыкой, сотрудничать с талантливыми советскими композиторами. Плодотворность этого направления очевидна. Театр стал интересен зрителям своей неординарностью, своим стремлением к гонимому, подвижническому труду в труднейших музыкальных жанрах.

Однако художественные усилия театра должны найти еще и равнозначный отклик в зрителях, в их симпатиях, увлечениях. Находить на правильном пути, театр должен проявлять максимум внимания, заботы о том, чтобы его искусство не осталось незамеченным.

Куйбышевский академический театр драмы имени А. М. Горького по праву пользуется популярностью у нас в области и имеет прекрасную репутацию в республике и в стране. Тем более сложны его проблемы — оставаясь на высоком уровне режиссерского и актерского мастерства, нужно столь же обдуманно, осмысленно и терпеливо выбирать репертуар, исключая чисто «театральные», «ностальгические» пьесы, уступающие обществу в решении задач идеологического, эстетического воспитания зрителя.

Кому много дано — с того много и сплываешь, поэтому мы вправе ожидать от нашего академического театра новых постановок по русской и советской классике, вправе надеяться на спектакль, будирующий общественную мысль, вовлекающий нас в нерешенные проблемы жизни. У театра есть на это право.

Доброе и плодотворное дело делает на протяжении многих лет Сызранский драматический театр. Коллектив этот работает в сложных условиях, как, впрочем, и все городские театры. Вместе с тем он успел зарекомендовать себя как деятельный пропагандист русской классики, современной советской пьесы. Следует отметить, что театр год от года отходит от порочной для современной сцены развлекательности, делает упор на пьесу психологического, реалистического плана — особая заслуживает внимания работа театра с местными авторами.

И тут, конечно, немало своих проблем. Прежде всего — проблема актерского мастерства, целостности режиссерской концепции спектаклей. Думается, недостаточную помощь театр получает от куйбышевских коллег и, в частности, от местного отделения Всероссийского отделения театрального общества.

Немало нерешенных вопросов на сегодняшний день и в Куйбышевском ТЮЗе. В прошлом сезоне театр справедливо подвергнулся критике за «приблизительность» в идейно-художественной трактовке ряда классических и современных пьес, за несовершенство актерских работ. Думается, что смена художественного руководства благотворно скажется на работе ТЮЗа в нынешнем сезоне.

Интересно и плодотворно работал в минувшем сезоне и на гастролях Куйбышевский кукольный театр. Занимаясь художественным воспитанием самых маленьких зрителей, показывая спектакли и для взрослых, куйбышевские кукольники сумели завоевать себе авторитет людей серьезных, озабоченных реальными педагогическими проблемами, профессионально владеющими своим искусством. Можно только пожелать, чтобы их коллеги из Тольяттинского кукольного театра, которые заняты столь же важным делом, смогли стать с ними в ряд, преодолев те, главным образом материальные и технические трудности, которые стоят перед ними уже на первый год.

Театр сегодня вошел в жизнь людей, как хлеб, как вода, как соль. Но, увы, в театр попасть можно далеко не всегда. Между тем телевидение, которое мы по праву называем средством массовой информации, очень редко знакомит нас с новыми постановками, тем самым лишая тысячи людей встречи с театральным искусством. Это неправильная практика. Не будем скупыми — это относится к театру и к работникам телевидения — ведь театр существует для зрителей, для людей, поэтому странным выглядит положение, когда новая театральная постановка показывается, если показывается, через 3—4 года после премьеры.

Театральное дело сегодня — дело общественное. Театр давно перестал быть предметом любви избранного круга людей, его любят миллионы. Поэтому наша общая задача — сделать каждый театральный спектакль событием общественной жизни области.