

ЗДРАВСТВУЙ, ОПЕРЕТТА!



Распахнулся занавес на большой сцене театра оперы и балета, и в глаза зрителю ударили яркие краски юга: живописные постройки портового города, пестрые костюмы и синее бескрайнее море.

Да, эти краски, мелодии, построение — все это воздух «Вольного ветра», премьеры новорожденного театра оперетты.

В беспешной и внимательной рецензии будут разобраны водробно и успехи и промахи этой работы. О них стоит поговорить не медля. Но сейчас не это просится на язык.

Важно другое. Родился не уродец, неуклюже сочетающий чуждые жанры, не хилый музыкальный дистрофик и не развязанный эстрадный комик. Родился настоящий театр оперетты — жизнерадостный, молодой, по-настоящему музыкальный, с режиссерской выдумкой.

С первого шага стало ясно, каким огромным преимуществом для новорожденного театра явилась солидная, сложившаяся годами музыкальная и хореографическая культура театра оперы и балета. Она облагораживает звучание сцен даже в тех, пока еще многочисленных случаях, когда вокальные и актерские данные исполнителей не позволяют им выявить в полной мере все богатство музыки замечательного советского мелодиста Дунаевского.

Так что пусть не косятся подборники «чистой оперы» — отпочковавшееся от их театра детище не бросит те-

ни на их высокое искусство... Честное слово, радостно видеть народного артиста РСФСР Арканова в хорошей опереточной роли старого артиста Цезаря Галля!

На премьере мы встретили немало знакомых производственников, строителей, ученых и студентов. В антрактах они спорили и со многими не соглашались. Но в одном были единодушны все. На вопрос, поставленный прямо и в самой общей форме: «Ну, как?». Все отвечали единодушно: «В целом хорошо».

Мы не хотим, чтобы театр, делающий первый шаг, зазнался. Недоделок и неверных интонаций еще огромное количество. Главный из них тот, что в силу ошибок художника по костюмам, хореографа, а иногда и режиссера, отдельные сцены звучат не как народная героическая комедия, а как бытовой водевиль — пустенький, с веселой толкотней на сцене статистов в костюмах манекенов.

Все это со временем отшлифуется и придет в норму.

Так что хочется от души поздравить и театр, и молодых исполнителей (многие из них — впервые на сцене), и всех новосибирцев — любителей жизнерадостного жанра оперетты с днем рождения нового театра.

Перед спектаклем его директор заявил от имени коллектива, что свою работу, подготовленную для зрителей в эти исторические дни всенародного подъема, они посвящают XXI съезду партии.



Что ж! Список трудовых подарков новосибирцев востителен. В нем, вслед за тяжельми станками, турбинами и прокатом найдется место и для звонкой, красочной оперетты.

Вл. БЫКОВ.

* * *

На снимках: 1. Старый артист Цезарь Галль (артист Арканов), матросы и жители приморского городка поют «Песню о вольном ветре». 2. Ужасно интересно взглянуть сквозь щелку занавеса, как реагирует зритель. Ведь они, молодые артисты, — сегодня впервые на такой сцене...

Фото П. Новожилова.