

ИЗ ИСТОРИИ ИСКУССТВА НОВОСИБИРСКА

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

Оперетта, музыкальная комедия — жанр, у которого много постоянных приверженцев. Немало таких и среди новосибирцев. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить, с каким успехом проходят у нас гастроли театров музыкальной комедии других городов.

А старожилы, вероятно, помнят неоднократные попытки создать в нашем городе собственный театр музыкальной комедии. Совсем недавно такой театр был, наконец, открыт. Этому событию предшествовала большая и интересная история. О ней мы и расскажем сегодня.

Уже через два года после изгнания молчановцев из Новониколаевска постановлением губкома в городе был открыт Рабочий дворец. В ноябре 1922 года, в дни празднования 5-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, здесь начал работать Сибирский государственный театр музыкальной драмы.

Это был первый постоянный театр в Новониколаевске.

Через год театр стал называться Сибгосоперой. На его сцене жители Новониколаевска увидели оперетту Планкетта «Корневильские колокола». В том же сезоне были показаны «Сильва» и «Цыганский барон».

За время существования Сибгосоперы с 1922 по 1932 год новосибирцы посмотрели лучшие оперетты Имре Кальмана, оффенбаховскую «Прекрасную Елану», оперетты «Бокаччио» Зуппе, «Дочь Анго» Ленокса, «Жрица огня», «Подвязка Борджиа», «Мариэтта» и ряд других спектаклей. В 1932 году Сибгосопера прекратила свое существование. В ее помещении начал работать драматический театр «Красный факел».

В 1937 году в Прокопьевске формируется Западно-Сибирский театр музыкальной комедии. На него возложена задача обслуживать все города края. Официально театр считался новосибирским, хотя и не имел постоянного помещения. Он просуществовал три года, но и за это время проделал большую работу по обслуживанию зрителей Новосибирска, Прокопьевска, Кемерово, Анжерки и других городов Сибири.

В 1940 году во Дворце Труда (теперь институт инженеров водного транспорта) начал давать спектакли ансамбль оперетты, организованный при филармонии. Это был небольшой театральный коллектив со своим оркестром и даже балетом. Среди исполнителей преобладала молодежь. Спектакли ансамбля проходили с успехом.

Однако его дальнейшей работе помешала война.

В те суровые годы особенно ощущалась необходимость в веселых, жизнеутверждающих спектаклях музыкальной комедии. В связи с этим стоит рассказать об одной постановке оперетты Кальмана «Сильва» в нашем городе.

4 июля 1944 года новосибирцы услышали по радио оперетту «Сильва».

Правда, они были лишены того, что так радует зрителей в театре музыкальной комедии: яркого света, красочных декораций и костюмов. Но все же это был веселый, жизнеутверждающий спектакль.

Роли в нем исполняли артисты филармонии и Ленинградского Академического театра драмы им. Пушкина, который был эвакуирован в Новосибирск. Это были певец Мазуров, актеры Юдина, Лежен, Соловьев, Хочинский... Ставил спектакль режиссер ленинградского радио Лебедев, дирижировал известный советский дирижер Фердинанд Криш, в молодости игравший в оркестре Иоганна Штрауса.

К сожалению, тогда не удалось записать на пленку этот радиоспектакль.



такль — в то время студия еще не располагала звукозаписывающей аппаратурой.

Вскоре в городе открылся театр музыкальной комедии. В летнем театре парка им. Сталина состоялся его дебют — оперетта Рязанова «Испытания любви». Первая постановка прошла более двадцати раз подряд.

Художественным руководителем и исполнителем главных ролей был артист одесского театра драмы Н. Н. Волков, известный нам по кинофильмам «Насреддин в Бухаре», «Дорога к звездам», «Старик Хоттабыч» и другим.

Вот что писала газета «Советская Сибирь» в феврале 1945 года:

«Перед нами предстал молодой, по-настоящему веселый театр, еще не вполне сложившийся, который взял на себя трудную, но вместе и благородную задачу скрасить тот скромный отдых, что мы изредка позволяем себе в наше суровое военное время...»

Весной 1945 года театр был переведен в Кемерово.

Через два года была сделана еще одна попытка создать в Новосибирске свою музыкальную комедию. На этот раз коллектив сформировали из опереточных актеров различных городов страны. На открытии, состоявшемся в помещении клуба им. Клары Цеткин, показали «Свадьбу в Малиновке». В первом сезоне даны были еще две премьеры: «Марица» и «Сильва».

Но и этому театру не суждено было жить больше года...

В чем же причина того, что создававшиеся в Новосибирске театры музыкальной комедии были так недолговечны? Пожалуй, основная причина была в отсутствии помещения.

На имея своего помещения, постоянно переезжая с места на место, театры сталкивались с такими трудностями, что дальнейшая творческая работа становилась невозможной.

И вот, наконец, сейчас близится и концу строительство театрального помещения в парке им. Сталина, предназначенного для музыкальной комедии. Скоро в него войдут его постоянные хозяева — артисты нового театра. И мы будем иметь настоящий, полноценный и, смеем надеяться, долговечный театр музыкальной комедии!

Б. МАКАРОВ.

На снимке: программа оперетты Стрельникова «Холопка». Сибгостеатр, сезон 1931 г.