

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

от 15 АВГ 1960
Газета № 1960Т е а т р

ПУСТЬ НЕ СТАРЕЕТ

Новосибирский театр музыкальной комедии закончил свой второй сезон. Закончил спектаклем о современности, о современнике — «Мы большие друзья».

Главное в этом спектакле — молодость. Авторы, герои и театра, который его показал. Именно она определяет очень многое.

Для коллектива работа над новой музыкальной комедией была особенно интересна по разным причинам: с одной стороны, — это первый поставленный здесь спектакль о нашем сегодняшнем дне, а это всегда имеет большое значение. Во-вторых, коллектив, где все еще в развитии, в становлении, заимствовал опыт сложившегося Свердловского театра оперетты (ставил спектакль артист этого театра засл. арт. РСФСР В. Курочкин). Это была полезная встреча.

Пьеса И. Риф — не шедевр драматургии. Зато музыка В. Казенина производит приятное впечатление. Легкая, светлая инструментовка, современные ритмы, мелодии украшают спектакль. Театр — сначала свердловский, потом новосибирский — привлекла возможность поделиться со зрителем своими мыслями о молодом поколении — о его стремлениях, мечтах, о том, как оно, это поколение, видит и понимает долг и право, дружбу и любовь.

Такой спектакль требовал современного режиссерского прочтения и современного решения. И вот в «борьбе двух начал» — традиционности, даже шаблонности многих авторских характеристик и стремления создать современный спектакль — театр оказался победителем.

Язык сегодняшнего театра — лаконичность. Этот общий язык сблизил постановщика В. Курочкина и художника А. Крюкова. Содруже-

ство их получилось очень плодотворным, по-настоящему интересным. Отказавшись от привычных бытовых деталей, найдя во многих случаях условные решения, они последовательно отстаивают свою «линию поведения»: зритель должен воспринимать все активно, мыслью своей, сердцем своим, досказывая несказанное театром. Результатом этого творческого содружества явилось интересное оформление спектакля. Особенно хороши пролог и яркий, солнечный финал, сцена прощания Миши и Музы.

Нам не хотелось бы спешить «поставить оценки» артистам. Тем более, что спектакль сейчас становится на ноги, крепнет, хотя и прошел уже больше десятка раз. Но вот посоветовать — это другое дело.

Образ героини спектакля Татьяна остался у автора самым «непроявленным». И это создало большие трудности. Поэтому очень важно, чтобы И. Велланская не полагалась на раз найденное, на инерцию: если хоть на один вечер перестать искать, «тревожить» себя, — Татьяна перестанет жить в спектакле. Вторая исполнительница — О. Башинна достаточно легко справляется с вокальной стороной роли, обладает хорошей простотой. Но, что касается психологичности образа, — тут нужно идти вглубь. Нужно искать детали, оттенки — это обогатит, уточнит характер, логику поведения героини.

Серьезные претензии хочется предъявить режиссеру за первые сценические ошибки совсем молодой актрисы Р. Озеровой. Недавняя артистка хора, она, собственно, впервые выступила в большой роли. А вот достаточною долю ответственности за этот дебют постановщик не захотел на себя взять. Сделать первый шаг не так уж трудно. Гораздо труднее сделать его правильно. По-видимому, только тем, что у старших товарищей не хватило терпения и чуткости на большую взыскательность, объясняется, что актриса пошла по самому легкому и самому опасному пути: не успев приобрести опыта, начала «работать» грубыми штампами. А разве воспитывать молодых актеров — это не святая обязанность товарищей по искусству?

Много в этом спектакле радостных находок — и космический балет (балетмейстеры В. Ювачева и О. Покровский), и вся атмосфера молодости, и даже «местные» спортивные новости. Пусть он только не стареет!

М. ПОПОВА.