

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

от

17. СЕН. 1960

г. Новосибирск

Газета №

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАПЯВЕСА

Весной этого года выпускники отделения музыкальной комедии Московского государственного института театрального искусства поставили отчетный спектакль «Фяллку Монмартра». Журнал «Театральная жизнь» в отзыве на спектакль молодых актеров отметил особо талантливых исполнителей ведущих ролей Тамару Евграфову и Станислава Савича, обучившихся по классу главного режиссера Большого театра, народного артиста РСФСР Б. А. Покровского.

Тамара Евграфова и Станислав Савич начинают в новом театральном сезоне свою творческую жизнь на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии. Наш зритель увидит их 26 сентября в «Фяллке Монмартра». В спектакле «Маршон» выступят обладающий приятным голосом и хорошими артистическими данными молодой актер Альберт Панков и дирижер Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов Эдуард Жердер. Это только часть молодого пополнения молодого театра.

Свой новый сезон театр начинает спектаклем «Свадьба в Малиновке», полюбившимся новосибирским зрителям и прошедшим на сцене более семидесяти раз. Первой в сезоне премьерой театра будет классическая оперетта Легара «Веселая вдова».

— Художественное руководство

решило, — рассказывает главный режиссер театра музыкальной комедии Михаил Григорьевич Дотлибов, — уделить главное внимание в этом сезоне созданию спектаклей на современную тему. В конце 1960 года в Москве будет проходить Всесоюзный смотр спектаклей театров музыкальной комедии на современную тему. Коллектив нашего театра считает для себя делом чести принять участие в смотре. Сейчас ведется работа с новосибирским композитором Георгием Ивановым и артистом мюзикомедии Иваном Ромашко над созданием музыкальной комедии «У моря Обского» о молодых строителях Академического городка. Над опереттой «Золотые ключики», посвященной расцвету сибирского села, работают композитор Валентин Левашов и поэт Василий Пухначев.

Право на одновременную с московским театром постановку оперетты «Сто чертей и одна девушка» предоставил нашему театру композитор Тихон Николаевич Хренников (автор либретто Евг. Шатуновский). Это должен быть яркий интересный спектакль. Композитор собирается в ноябре приехать в Новосибирск и принять участие в создании спектакля. Коллектив с нетерпением ждет начала работы над этим произведением.

оперетту композитора Милютина «Цирк зажигает огни», с успехом идущую в Москве. Он намерен также осуществить постановку одной из оперетт авторов стран народной демократии. Вернее всего это будет музыкальная комедия, написанная секретарем Союза композиторов ГДР Гвидо Мазанца о жизни трудящихся Германской Демократической Республики. Автор уже дал согласие на постановку его оперетты на сцене нашего театра.

Нам очень хочется, — говорит главный режиссер, — работая над спектаклем современной темы, повысить роль театра в коммунистическом воспитании.

Через несколько дней засияет яркий огонь раппа, и откроется занавес Новосибирского театра музыкальной комедии, рожденного на наших глазах. Свой второй сезон молодой, но уже успешный зарекомендовать себя коллектив встречает более творчески зрелым. Он ставит большую и благородную задачу — средствами искусства активно участвовать в коммунистическом строительстве. Пожелаем ему успехов.

Театр включил в свой репертуар