

ТРЕТИЙ СЕЗОН

Закончился третий сезон в Новосибирском театре музыкальной комедии. Три года — сравнительно небольшой срок для формирования творческого коллектива: ведь артисты привыкли к условиям, в которых им приходилось работать до Новосибирска, а театральная молодежь, подчас пришедшая из самодеятельности, не имела достаточного опыта. Всем нужно было искать «общий язык», чтобы образовать сыгранный ансамбль.

И вот только теперь, когда миновало три года совместной работы, когда в коллектив пришли новые талантливые артисты, можно сказать, что театр музыкальной комедии в нашем городе приобретает свое творческое лицо.

Нынешний сезон начался празднично. В честь XXII съезда партии коллектив поставил спектакль о строителе города науки — «У моря Обского» (либретто артиста театра И. Ромашко и главного режиссера М. Дотлибова, музыка новосибирского композитора Г. Иланова). Создание «своего» спектакля сблизило людей, возникло то «чувство локтя», когда актеры с полуслова понимают режиссера и друг друга. Именно так рождается настоящий творческий ансамбль.

Успех премьеры оказался прочным (спектакль прошел около 60 раз, неизменно делая полные сборы) и во многом определял успех всего сезона в целом.

Еще больше сплотила коллектив

ЗАМЕТКИ О ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

работа над музыкальной комедией К. Листова «Севастопольский вальс» (постановка М. Дотлибова), которая также прочно вошла в репертуарный актив. Если добавить к тому, что театр показал еще один интересный советский спектакль — оперетту Милютина «Цирк зажигает огни», что с неизменным успехом идут «старые» его спектакли — «Свадьба в Малиновке», «Морской узел», «Попелушка Чаниты», то можно сказать, что молодой коллектив является пропагандистом советской оперетты.

Несколько хуже обстоит с исполнением классического репертуара. Здесь подчас всплывают старые опереточные штампы, игра «на публику», сомнительные остроты, «отсебятина» и т. п. Не всегда справляются артисты с трудностями вокальных партий. Оперетта И. Штрауса «Цыганский барон», например, по насыщенности вокальных партий близка к опере, а некоторые артисты театра, к сожалению, обладают довольно ограниченными голосовыми данными. Это, естественно, отразилось на качестве спектакля.

Не все исполнители чувствуют специфику стиля классической оперетты. Скажем, П. Кисленко не очень убедителен в роли Этьена Вердьё («Мистер Икс»), мало интересны А. Панков в роли Росильона («Весе-

лая вдова»), В. Французова в роли Теодора Вердьё («Мистер Икс»), А. Суркова в роли Мари («Мистер Икс») и Стаса («Сильва»). Всем им не хватает органичности, чувства эпохи, сценической легкости. Другими словами, изображая людей иного времени и иного класса, актеры остаются всего лишь самими собой.

В то же время в творческой биографии П. Кисленко есть очень удачная работа — морской офицер Алевин в «Севастопольском вальсе». Это поистине наш современник, мужественный, человечный, немного суровый. Отлично играет трудную роль Жени — очаровательной девчонки, романтики, верного товарища («У моря Обского») — молодая артистка А. Суркова.

Особо хочется сказать об одном из «ветеранов» театра — артисте А. Воронцове. Это, без сомнения, талантливый и опытный актер. Особенно ярко его способности проявились в роли Рахмета из «Севастопольского вальса». Мастерски создает актер характер человека большого сердца, настоящего товарища и вместе с тем весельчака, души общества. А вот в роли барона Кревельяна («Мистер Икс») артист прибегает к самым рутинным приемам старой оперетты. Каждый жест, каждая поза и интонация рассчитаны так, чтобы «сорвать» побольше аплодисментов.

Комедийное дарование А. Воронцова позволяет ему острыми сатирическими красками разоблачать барона Зета («Веселая вдова»), но в роли Умирашкина («У моря Обского») перед нами снова возникает штамп плохо написанной оперетты.

Наше искусство призвано воспитывать зрителя, принимать хороший вкус, поэтому безразлично велика ответственность каждого деятеля театра за то, что и как говорит он зрителям. Очень хочется, чтобы в дальнейшей работе одного из самых ярких и интересных актеров театра истинное творчество не соседствовало с проявлениями дурного вкуса.

Многогранно раскрылся в этом сезоне талант заслуженного артиста РСФСР А. Горелика, который одинаково убедительно играет роли разного плана. Он отличный комический актер, остро разоблачает туннель-

цев и приспосбленцев (Умирашкин — «У моря Обского»), самодовольных бизнесменов, воображающих, что за деньги можно купить все, даже любовь (Скотт — «Цирк зажигает огни»). В то же время в роли Этьена Вердьё («Мистер Икс») и графа Данилы («Веселая вдова») А. Горелик — обаятельный человек, скрывающийся под маской светского весельчака глубоко чувства. Этих героев, богатых духовно, артист противопоставляет лживому и продажному буржуазному обществу, представителями которого являются барон Зета и его приспешники («Веселая вдова»), Кревельяк и Пуассон («Мистер Икс»).

А. Горелик не только актер, но и режиссер. Он постановщик спектаклей «Цирк зажигает огни», «Цыганский барон» и «Мистер Икс». Горелик-режиссер ищет новые средства решения уже ставших классическими оперетт. В «Мистере Иксе» все сценическое оформление служит главной идее спектакля: утверждение духовного превосходства простых людей — артистов цирка над обществом «хозяев жизни». Новое оформление потребовало новых, оригинальных мизансцен, небаллонных решений многих образов (Мари, Токи, Этьен Вердьё). Правда, кое о чем в постановке «Мистера Икса» можно поспорить, не все замыслы режиссера нашли в спектакле убедительное воплощение. Но ведь в поисках и спорах и рождается истина...

В середине сезона в театре начала работать заслуженная артистка республики Г. Епифанова. Роли, которые она исполняет, свидетельствуют о незаурядном даровании, об умении перевоплощаться, быть искренней и правдивой. Новосибирские зрители успели полюбить Г. Епифанову в ролях нежно любящей, преданной Любы («Севастопольский вальс»), задорной и веселой Мари («Мистер Икс»), обаятельной Глории Розетти («Цирк зажигает огни»).

Хорошо показали себя в разнообразных ролях артисты С. Савич и Г. Мерейко, В. Оленкина и И. Велланская и другие.

Отрадно, что руководство театра пробует силы молодых, неопытных артистов. Так, удачно дебютировали в довольно ответственных ролях артистки хора А. Файн («У моря Обского») и Л. Вайдина («Севастопольский вальс»). Но нужно всерьез подумать о повышении художественного

уровня хороших и балетных эпизодов. И хор, и балет нуждаются в пополнении квалифицированными кадрами. Очень важно добиться мягкости и чистоты звучания оркестра — пока это не всегда удается не только молодому, но и опытному дирижеру В. Чагину (окончившему Новосибирскую консерваторию в прошлом году), но и опытному музыканту — главному дирижеру театра С. Зиссеру.

Не очень интересны многие танцы в спектаклях (балетмейстеры театра В. Ювачева и О. Покровский). Правда, для этого есть немало объективных причин: невысокий профессиональный уровень танцоров, ограниченность размеров сценической площадки, которую режиссеры загромождают станками («У моря Обского», «Веселая вдова», «Севастопольский вальс») или другими декорациями (акран в «Мистере Иксе»). Однако даже в спектаклях, где достаточно места, в танцах не всегда интересен общий рисунок, не очень выразительны движения. Кроме того, балетмейстеры неполностью используют возможности артистов (таких, как Г. Епифанова, А. Суркова, С. Савич и другие), могущих танцевать лучше и интереснее.

Театр музыкальной комедии молод. Недостатки его — это «болезнь роста», которую можно излечить. Для этого у коллектива есть все возможности.

Свой четвертый сезон театр начинает гастролями в Москва. Это большая честь и вместе с тем выражение высокого доверия. Предстоит серьезная подготовка, напряженная работа. Новосибирцы, любители оперетты, атого мизанрадного, искрящегося веселым жанра, от души желают своим землякам большого успеха в больших и московских гастрольях.

И. БОРОВСКИЙ.

Музыковед, старший преподаватель Новосибирской консерватории.