

БЕЗ СКИДОК НА МОЛОДОСТЬ

Признаюсь: на спектаклях новосибирского театра музыкальной комедии

«У моря Обско-го» я шел с некоторым предубеждением. Перед этим я видел в их постановке популярнейшую классическую оперетту «Веселая вдова» и образцы советской опереточной классики «Свадьбу в Малиновке». Без сомнения, и в том и в другом спектакле есть актерские удачи, есть ряд интересных находок и ярких моментов. Но настораживало другое.

О чем, к примеру, рассказывает спектакль «Свадьба в Малиновке»? О чем пьеса — это понятно всем, а вот спектакль? Ведь и так называемый «легкий жанр» оперетты требует четкого решения, ясного режиссерского замысла. А вместо этого мы видим калейдоскоп «смешных» сцен, некую «игру в гражданскую войну». А где приподнятая романтичность, лиричность александровской комедии? Возможно, это когда-то и было в спектакле, но сейчас всего этого не осталось.

Особенно хочется поговорить о промахах несомненно одаренного актера А. Воронцова. Его «болезнь» присуща не ему одному в коллективе новосибирцев. Симптомы этой болезни просты: любимым средством добиться реакции зала. Антону часто изменяет чувство меры, и если у нетребовательной части зрителей тот или иной трюк артиста вызывает аплодисменты, право же, это еще ни о чем не говорит. Кстати, приходится удивляться, что такой интересный режиссер, как М. Дотлибов, потакает этой болезни. На что, к примеру, кроме «смеха ради смеха», рассчитана сцена Попандуло и Дындячихи или сцена со сметайи? Но там, где Воронцов не изменяет вкусу, там, где смех в зале не становится самоцелью, — от души аплодируешь актеру, которому хочется пожелать большей, повышенной требовательности к себе.

Отрадно, что состав хора и балета театра — молодежный. Но оба коллектива, к сожалению, еще не вполне профессиональ-

ны (особенно хореографическая группа). Как статично выглядит одетый во фрак антураж в «Веселой вдове», как мнутся, не зная, куда девать руки, артистки хора, одетые в стильные платья! Большая, очень большая работа предстоит старшему поколению театра по воспитанию молодежи.

И вот спектакль «У моря Обско-го» — детище самого театра. Свои авторы — либреттист и композитор. Близкая зрителю тема — жизнь молодежного коллектива на сибирской стройке.

Зад не остается равнодушным к тому, что происходит на сцене. То и дело раздаются взрывы аплодисментов. Зрители аплодируют режиссеру (в первую очередь режиссеру!), исполнителям, художнику, автору.

Спектакль хорош! Хороши своим молодым задором, светом, теплом.

Оговоримся: в спектакле и в самой пьесе можно найти немало погрешностей. Порой рвется драматургическая ткань. Лучшего оставляют желать стихи. Не богата запоминающимися мелодиями музыка Георгия Иванова.

И все же спектакль получился интересный, праздничный. Успеху способствует лаконичное, с большим вкусом задуманное и выполненное художником А. Крюковым оформление. Радует, что в оформлении нет той претенциозной, тошнотливой «красивости», pseudoопереточности, которыми отличается, скажем, «Веселая вдова».

Нельзя на сей раз не отметить блестящую работу постановщика М. Дотлибова. Спектаклем «У моря Обско-го» Дотлибов как бы спорит о явном, о выразительных средствах, о чистой действительности с самим собой — постановщиком «Свадьбы в Малиновке» и «Веселой вдове». И постановщик спектакля «У моря Обско-го», на наш взгляд, выходит из этого спора победителем.

Блестяще сделан им финал первого акта. Очень интересно решен путь Жени через тайгу... Таких радующих сцен в спектакле много.

Женя... Когда артистка А. Суркова, исполнителя этой роли, появляется в парке, радуешься ее молодости и... опасаясь. Зная содержание спектакля, думаешь: а хватит ли у еще неопытной актрисы мастерства на такую сложную и большую роль? Эти опасения вскоре рассеиваются. Недостаток мастерства возмещается удивительной непосредственностью, завидным сценическим обаянием.

Образ Жени — большая удача артистки, режиссуры, театра.

На снимках: справа — Иваненко Евгения — арт. А. СУРКОВА, зав. клубом Умшрашкин — засл. арт. РСФСР А. ГОРЕЛИК; слева — Константин Петрович — арт. Г. МЕРЕЙНО, Варвара Васильевна — арт. О. АНИЩЕНКО.

Фото В. Володина.

И как-то забываешь, что прием временного превращения на сценических подмостках девочки в мальчика придуман, мягко говоря, еще нашими далекими предками.

Приятное впечатление оставляет исполнитель роли Кирилла Хабарова — А. Панков. Но Панков-вокалист явно выше Панкова-актера, поэтому в иных местах образ как бы двоятся.

В спектакле «У моря Обско-го» неплохо показали себя многие молодые актеры. Обаятели Л. Холодов в роли Огара, Мягков, задумавший в роли Василия автор пьесы Иван Ремашко, О. Анищенко создали очень запоминающийся образ Варвары Васильевны.

Одни из наиболее талантливых представителей новосибирцев — заслуженный артист республики А. Горелик. Он обладает пиромским творческим диапазоном (граф Данила в «Веселой вдове» и Умшрашкин в спектакле «У моря Обско-го» — диаметрально противоположные образы). Это очень отрадно. И еще отраднее, что образы, созданные Гореликом, напомина-

ются надолго. Они отмечены печатью большого мастерства. Артист предельно прост, убедителен. (Молодым творческим силам театра есть у кого учиться, есть с кого брать пример).

Театр очень молод. Молод по возрасту актеров, по времени своего существования. Но в то же время это сложившийся коллектив, приехавший в Кузбасс как представитель крупного культурного центра Сибири. И мы вправе ждать от него подлинно творческих спектаклей, без скидок на молодость.

Илья ЛЯХОВ,
актер городского
драматического театра.

ОТ РЕДАКЦИИ. В ближайшие дни мы намерены опубликовать большую подборку отзывов зрителей на спектакли Новосибирского театра музыкальной комедии. Просим читателей газеты, вышедших спектаклей, присылать нам свои отзывы — краткие или развернутые.

