



Сцена из спектакля «У моря Обского».

Фото В. АХДОМОВА.

# МОЛОДЫЕ—О МОЛОДЫХ

Изменяют ли этому стилю иной раз актеры? Излишняя прямолинейность, «героичность» может прекрасному певцу Н. Дмитриенко сыграть живым парнем Хабаров из «У моря Обского».

Не всегда забывает о том, что он «герой», и П. Кисленко, хотя в его Аверине и «Севастопольского вальса» есть и настоящая достоверность, и внутренняя жизнь. Случается, что и опытная артистка О. Анищенко излишне увлечена гротесковыми красками (мадам Арио в «Фиалке Монмартра»). Случается, бывает... Но акт Ю. Мерейно, представитель старшего актерского поколения. Как мягко, с каким добрым юмором играет он роль дялшюши Франсуа в той же «Фиалке», какой это живой, «французистый» и вместе с тем чуть грустный образ! Как привлекает молодой артист С. Савич в облике Генки Бессмертного («Севастопольский вальс»), как интересно показали себя А. Воронцов, С. Рышков, Ю. Прытула и многие другие артисты театра.

То же хочется сказать о художниках А. Крюкове и А. Морозове, о балетмейстерах О. Покровском и В. Ювачевой. В спектаклях танец вспыхивает по ходу действия, органично и неразрывно связан с ним. Но особенно радостно то, что современность их являла, новая эстетика, новое чувство красоты все громче заявляют о себе в советских опереточных спектаклях (в «Космической фантазии», в танце на офицерском балу).

**НОВОСИБИРЦЫ** — живой, многообещающий театр. Но есть одна стараяживающая черта в его творческой манере, о которой бесполезно вспомнить. Здесь страст оперетты «нового типа», современную советскую, молодую, не знающую дурного прошлого этого жанра. Здесь говорят со зрителем не посредством замшелых штампов, а с горячим, живым языком нашей действительности. Здесь начисто отменяют пошлость, вытрицы, крикливый опереточный плагиат. Но иногда, словно в запале спора, в утверждении доказательства «от противного», спектакли терпят ритм и темп. Боязнь наигранной, фальшивой брауриности? Очевидно, это так. Но тогда исчезают темпы в оркестре, затягиваются арии, явления начинают казаться событиями.

А ведь ритм и темп — это действительность, интонационность сценической жизни, обязательные для всех жанров. И любой спектакль любого жанра, будучи лишен взрывов кульминаций, учащеного дыхания, несет существенные потери. Об этом хочется напомнить молодому коллективу именно потому, что весь его творческий облик — это взрыв и живое дыхание жизни, это интонационность и горячая устремленность к современности с ее напряженным ритмом, с ее бурными темпами.

Л. ЖУКОВА.

**СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**

**ЕЩЕ СО ШКОЛЬНЫХ** ЛЕТ каждому известно, что в Сибири резко континентальный климат. Но почему-то мыслят об этом легатдарно и прекрасном крае только как о «суровом», одетом в снега, скованном жестокой стужей, хотя летом над берегами Обского моря «в сто сорок солнц» сияет такое жаркое, синее небо, что впрямую вспомнить о крымских пейзажах, о сверкающем яркими красками юге. Мы видели этот прекрасный мир света и цвета в спектакле «У моря Обского», показанном Новосибирским театром музыкальной комедии в Москве, увидели и ультрамаринное небо, и веселую зелень, и жеманрадопную, затеряную молодежь, и подумали, как хорошо, что театр создал «свой» — сибирский спектакль.

Пьесу написал артист театра И. Ромашко, музыку — талантливый молодой композитор Г. Иванов, первые пробующий силы в оперетте. Музыка эта легко поется, широко и сильно звучат хоры, по-молодому дерзкая, подчас неожиданная ее гармоническая ткань. Спектакль посвящен молодежи и сделан на руках молодых. Правда, в нем заняты и актеры старшего поколения, но и они живут в спектакле по-молодому озорно. За пультом — дирижер-дебютант Б. Чагин, на сцене — юные лица актеров, молодой хор, молодая балет. Удивительно свежо, с острым ощущением современности оформлен спектакль А. Крюковым. Поста-

лен он режиссером М. Дотлибовым, представляющим то новое поколение нашей режиссуры, которое востановило современностью и устремлено к современности. И получился спектакль и задорным, и раздумчивым, как сама молодость.

Три спектакля, показанных новосибирцами в Москве, можно объединить единой темой — темой ищущей, беспокойной юности, которой дано стремиться вперед, ошибаться и находить себя, свою судьбу в борьбе. Капалось бы, это очень разные произведения — «У моря Обского», «Севастопольский вальс» и классическая калмановская «Фиалка Монмартра». Но конфликт в этих трех произведениях один — между истинной человечностью и обывательщиной, между потребностью создавать и художнически сглаживать сделанное другими.

Во всех спектаклях новосибирского театра звучат эти раздумья о правде и неправде, о человеческих заблуждениях и чистом и цельном отношении к жизни. Ничто не может поколебать решение Жени из «Моря Обского» жить, не боясь трудностей, жить, отдавая себя общему делу. Молодая артистка А. Суркова трогательно в роли этой девочки, вынужденной преобразиться в

парня, чтобы попасть в строительную бригаду. Жаль только, что когда обман разоблачен и Женя — уже девочка Женя, у актрисы вдруг появляются жалостливые, сладкие нотки умиления, любования благородством своей героини. Но не это главное. Важно, что боевая, смелая, решительная Женя становится центром спектакля.

Здесь радуешься и тому, что поэтичная Женя создана актрисой в основном опереточными средствами, танцевальной легкостью, как сквадом шуток, ситуациями, подлые условия. Но отнюдь не исключительными правду Женкиного характера. Ну, а в том, что безвольная ее играет молодая артистка Р. Вилкова) так смело поддается влиянию пошляки Умиринкина — разве и в этом не узнаешь жизнь? И комсомольский секретарь Наташа — О. Башнина, и философичный Отар в исполнении Л. Холодкова — ведь и они правдиво представляют нашу современную молодежь. Пусть «по-опереточному», легко и шуточно показывает проходимость и пошляки Умиринкина А. Горелки, но видит он его насквозь, до конца.

Правда жизни — вот к чему стремится молодой новосибирский театр, правда,

раскрытая средствами оперетты.

**ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ** роль в том, что новосибирцы с первых же дней своего существования (театр еще очень молод, ему всего два года) отказались от старлой опереточной мишуры и пошли путем исканий и правды, сыграло то, что молодая коллекция неизменно испытывала на себе влияние большой культуры новосибирского оперного театра, чувствовал его поддержку, его доброе внимание. Многие оперные артисты перешли в Театр музыкальной комедии и участвуют в нем, другие поют здесь отдельные партии, не порывая с оперой. И эта творческая дружба по-своему обогащает каждый коллектив.

Крошная близость с оперным театром скакалась прежде всего на качестве оркестрового звучания, на исполнительском мастерстве коллектива, на общей музыкальной культуре коллектива. В руках опытного и одаренного музыканта С. Зиссермана тонко, изящно звучит «Фиалка Монмартра». К мягкости, точности юности стремится и только читающий свой дирижерский пульт Б. Чагин, дирижирующий «Севастопольским вальсом» и «У моря Обского». Можно говорить о раз-

личной степени вокальной одаренности артистов новосибирской оперетты, но всех их роднит единая манера пения, исключительная форсировка, дешёвые, так называемые «опереточные» эффекты. Чувство ансамбля — вот сила новосибирского коллектива, сценическая культура, вот что определяет его «почерк».

В режиссерских замыслах М. Дотлибова, постановщика всех спектаклей, показанных в Москве, зрисочный мир оперетты — мир слова, пения, музыки, танца, декораций, костюмов всегда служит рисунком о жизни, о людях. Человечность, позитив раздумий — все это сочетается в новосибирских спектаклях с лиризмом и романтикой, без которых нет оперетты. Очень образно и сильно, например, решен финал первого акта в спектакле «У моря Обского».

Образность мы ощутили и в «Севастопольском вальсе», в торжественно пропьянающих на кругу панорамных картинах фронтонного Севастополя, в массовых композициях, не только арлезионных, но всегда исполненных внутреннего значения, и, конечно, в юбочных работах. В исполнении актеров, в принципах легкой образов узнатый стиль театра, отмеченный лирицизмом, точным отбором красок, благородной сдержанностью.