СПЕКТАКЛЬ МОЛОДЫХ СИБИРЯКОВ

Коллектив, который начал свои гастроли в Ленинграде, едва ли не самый молодой в нашей стране: в феврале ему исполнилось три года. И все же можно сказать, что у Новосибирского театра музыкальной комедии есть уже свои творческие особенности, свой художественный облик.

Поднимается занавес, и с первой минуты ощущаешь дыхание молодости, непосредственности, свежести. Это чувство не покидает на протяжении всего спектакля. Оперетта «У моря Обского», действие которой происходит в Сибири в наши дни, написана молодыми новосибирцами—композитором Г. Ивановым и артистом театра И. Ромашко (оба учились в Ленинграде). Спектакль рассказывает о строителях, приехавших со всех концов родной страны, чтобы построить город Науки на берегу Обского моря.

Как появился этот спектакль? Пьеса рождалась в самом театре в процессе работы над ней. В создании оперетты самое горячее участие принимали все члены коллектива. Неоценимую помощь оказали им живые герои — студенты Новосибирского университета, вчерашние строители Академического городка.

Молоды все действующие лица, молоды (за самым малым исключением) солисты, участники хора и балета, среди которых немало пришедших из художественной самодеятельности; совсем молод, наконец, дирижер и хормейстер Б. Чагин.

Спектакль гостей привлекает увлеченностью, весельем, жизнерадостностью. Его отличает и музыкальная культура: театр возник и развивается в самой тесной связи с Новосибирским оперным театром.

Немалая заслуга в том, что оперетта на «местную» тему может служить примером воплощения темы современности в музыкальной комедии, принадлежит режиссеру-постановщику М. Дотлибову, который умело и талантливо объединил усилия молодежи. На сцене царит атмосфера дружбы, товарищества и братской взаимопомощи, органически присущих труду и быту советских людей.

Зрители тепло принимают спектакль. В зале не утихает смех, действие прерывают аплодисменты — такой отклик слушателей на удачно спетую арию, остроумную реплику.

Артисты А. Суркова (Женя), И. Велланская (Светлана), Н. Дмитриенко (Кирилл Хабаров), Л. Холодков (Отар), А. Прохоров (Василь), заслуженный артист РСФСР А. Горелик (Умирашкин) создали интересные образы.

Конечно, случается, что молодая певица поет не совсем точно. Иногда можно отметить погрешность против взыскательного вкуса в постановке балетного номера. Вряд ли нужно замалчивать это. Но ведь театру, повторяем, всего три года. Перед ним открыты неограниченные возможности для творческого роста и совершенствования.

Зритель покидает театр, унося с собой слова песни молодых строителей, так созвучные нашему времени:

«Один за всех, — сказали мы,
Один за всех, — сказали мы, —
И все за одного!»

Ф. СЕМЕНОВ

На снимке: сцена из спектакля. Светлана — И. Велланская, Кирилл — Н. Дмитриенко.
Фото В. Фомичева

Вечерний Ленинград
г. Ленинград
22 СЕН 1962