С БЕРЕГОВ МОРЯ ОБСКОГО...

Они почти ровесники — юное Обское море и самый молодой в стране Новосибирский театр оперетты. Новое море стало символом молодости индустриальной Сибири. И, конечно же, рожденный три года назад на его берегах и овеянный его ветрами театр не мог не воспеть свое море. За короткое время вырос талантливый творческий коллектив, был создан репертуар, который украсила своя, местная оперетта «У моря Обского». Музыка написана композитором-новосибирцем Г. Ивановым, пьесе — артист театра И. Ромашко, драматургическая редакция и постановка принадлежат главному режиссеру М. Дотлибову, первые исполнители — артисты театра оперетты. Новосибирцы по достоинству оценили этот подарок театра.

В начале нынешнего сентября молодой театр сдавал экзамен на творческую зрелость, представ перед самыми взыскательными зрителями и слушателями — москвичами. И хотя его гастролем в Москве предшествовали выступления Московской оперетты, Варшавского, Будапештского, Киевского опереточных театров, а в один день с ним начали выступать одеситы, искусство новосибирцев, как отмечает центральная печать, выдержало это нелегкое соревнование с честью.

На гастролы новосибирцев откликнулись «Правда», «Известия», «Мос-

ковская правда», «Вечерняя Москва». Яркие, приподнятые заголовки откликов: «Встреча с молодостью», «Праздничные огни», «Молодо и увлеченно»...

Главный режиссер Большого театра народный артист СССР Б. Покровский пишет в «Правде» о спектакле «У моря Обского»:

«Самое главное: молодой театр хочет и может самостоятельно, без оглядки на «старших» создавать на сцене свою жизнь, играть своих героев, заставлять нас любить то, что он любит, и не столько осмеивать, но и ненавидеть то, что он считает несомместимым с нашими нравственными принципами.

Тщательность, с которой театр создал свой очень современный спектакль, заслуживает уважения и похвалы».

Автор подчеркивает, что театру помогло знание жизни. И тысячу раз прав он, утверждая, что для развития искусства молодого театра и становления жанра оперетты важна современная тема.

Близкие к этим мысли по поводу спектакля «У моря Обского» высказывает в «Известиях» народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии В. Соловьев-Седой. Его, как и многих москвичей, радует «молодость театра, его темперамент и искренность». Известный советский композитор отмечает, что в музыке молодого сибирского коллеги Г. Иванова есть интересные находки.

Народный артист РСФСР Г. Ярон, говоря о созданной в Новосибирске оперетте и спектакле, как и другие рецензенты, выделяет на страницах «Вечерней Москвы» талантливое исполнение артистов А. Горелика, А. Сурковой, Г. Мерейно, О. Анищенко и других.

Высоко оценивая работу нашего театра, москвичи, однако, горко подмечали «болезни» роста, недостатки. В частности, коллективу предстоит еще много поработать над повышением вокальной культуры.

Но искренняя радость, с какою в столице принимали гостей из Сибири, отраженной волной дошла до берегов Оби и вызвала гордость новосибирцев за свой театр.

Сейчас театр оперетты знакомит со своим искусством ленинградцев. В конце октября мы снова встретимся с ним в Новосибирске.

К. ЯКОВЛЕВ.

„СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ“
Г. Новосибирск
29 СЕН 1967