

5 СЕП 1953

Продолжаем наши интервью с деятелями литературы и искусства Новосибирска.

На вопросы:

- Чем интересен был для вас год минувший?
- Ваши планы на год наступающий?
- Ваши мысли о развитии литературы и искусства на современном этапе?

**СЕГОДНЯ ОТВЕЧАЕТ:**

**Михаил ДОТЛИБОВ, главный режиссер театра музыкальной комедии**

**Н**ЕДАВНО в Министерстве культуры СССР состоялось заседание художественного совета, специально посвященное советской оперетте, путем ее дальнейшего развития. В этом большом разговоре приняли участие деятели советского музыкального и театрального искусства, композиторы, критики. Мы были рады, что можем доложить художественному совету и руководителям Министерства культуры: самый молодой в стране Новосибирский театр музыкальной комедии в своей репертуарной политике и в методе работы актеров и режиссеров прочно стоит на позициях социалистического реализма, плодотворного метода, раскрывающего безгранич-

ный простор для художников различных индивидуальностей

Из 20 премьер, показанных театром за четыре года его существования, двенадцать — произведения советских авторов на современные темы. Лучшие советские спектакли прошли у нас по многу раз, оставив далеко позади самые популярные зарубежные названия. Я говорю об этом потому, что и в театре оперетты идет острая борьба между новым и старым. Еще очень активны сторонники взгляда на оперетту, как на искусство чисто развлекательное, неспособное, якобы, в силу своей специфики решать серьезные идейно-художественные задачи. Не случайно в репертуаре некоторых те-



атров до сих пор непомерно большое место занимают произведения буржуазной неовенской оперетты, откровенно мецанской и чуждой нам по своему духу и стилю. Нередко и авторы новых музыкальных комедий, стремясь любой ценой создать «пышные», «шикарные» зрелища, переносят действие за границу, преимущественно в рестораны и кабаки, всячески смакуют сцены «буржуазного разложения».

На художественном совете в Москве были подвергнуты резкой критике такие, с позволения сказать, современные произведения, как «Под черной маской» Лядовой и Лельганта, или «Третий лишний» и «Эврика», где советские люди выглядят предельно примитивными, оглупленными.

Было приятно, что среди лучших произведений последних лет рядом с полюбившимся зрителям «Севастопольским вальсом» К. Листова была названа и оперетта новосибирских авторов Г. Иванова и П. Ромашко «У моря Обского», родившаяся в нашем театре. Пьеса эта выдержала испытание временем и прошла на сцене нашего театра уже около ста раз. Спектакль

был тепло принят зрителями и во время гастролей коллектива в Москве и Ленинграде, которые проходили минувшей осенью, оставшись для всех нас самым ярким событием минувшего года.

Мы понимаем, что высокая оценка, которую получил молодой театр у общественности столицы и в прессе, была лишь авансом на будущее. Над многим надо еще нам серьезно работать. Прежде всего речь идет о росте мастерства, как актерского, так и музыкального. Пока что главное оружие нашей труппы — молодость и непосредственность. Но молодость, к сожалению, преходяща. Да и без полного мастерства она может порой подвести. Герой наших дней — умный, тонкий, интеллектуальный. Для того, чтобы правдиво рассказать о нем, нужно овладеть техникой перевоплощения, научиться создавать живой человеческий характер. Порой же, к сожалению, все разговоры об образе оканчиваются переодеванием актера или актрисы в новый костюм, эксплуатацией своих природных данных, самопоказом, всегда губительным для роста артиста.

Очевидно, нужно строже подходить к выбору репертуара и особенно к качеству его воплощения. Тогда у нас не будет срывов подобных тому, какой произошел со спектаклем «Мистер Икс», справедливо раскритикованным за режиссуру и оформление. И, наконец, главное. Прошло больше года после выпуска премьеры «У моря Обского», а у нас еще нет новой интересной оперетты, созданной театром в сотрудничестве с авторами.

Так что дел много. Если говорить о ближайших планах театра, то 15 февраля у нас премьера классика оперетты Оффенбаха «Крыши Парижа». Вслед за ней мы покажем советскую музыкальную комедию И. Минха «Ошибки Наташи», посвященную людям советской милиции. В планах театра, кроме того, оперетта выдающегося советского композитора Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка».

Народ любит веселое молодое искусство советской оперетты. Деятель его должны быть достойны такой любви.