

СЕГОДНЯ открываются гастроли нашего коллектива в вашем солнечном городе. Первая встреча незнакомых людей поначалу всегда бывает немного неловкой. Вот мы и решили познакомиться заочно.

Прежде всего о городе, в котором мы работаем. Родным большинству из нас он стал совсем недавно — ведь и Новосибирскому театру оперетты всего четыре года. Мы приехали сюда после окончания Московского театрального института, консерваторий и полюбили этот огромный молодой город, растущий на глазах.

Зад нашего театра, как правило, полон. Основные зрители — молодежь, особенно рабочая. Да и сам театр, по существу, молодежный. Хор, которым руководит недавний выпускник Новосибирской консерватории дирижер театра Борис Чагин, и танцевальный коллектив создавались из участников самодеятельности. Часть из них сейчас учится заочно и на вечерних отделениях. Соллисткой балета стала Галина Горбушина, успешно работают ее товарищи Николай Андреев, Геннадий Гусик, Евгений Пономарев. А балет-

мейстер театра В. Ювачева создала на общественных началах хореографическую студию, в которой готовят новое пополнение для балетного коллектива.

Много молодежи и в оркестре, руководимом опытным музыкантом С. Зиссером. Шесть

языкальное училище — Иван Ромашко, из самодеятельности в коллективе Алла Суркова, из драмы — молодой артист Георгий Гросман, продолжает учиться в консерватории Юрий Тарасевич. Для всех нас новосибирский театр стал нашим первым театром в жи-

репертуаре и все другие молодые актеры.

Успехом своим многие из нас немало обязаны художественным руководителям театра — его главному режиссеру М. Дотлибому, С. Зиссеру, В. Ювачевой, нашим старшим товарищам-актерам. В театре ра-



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Жили три студента».

Фото Н. Соничевой.

БУДЕМ ЗНАКОМЫ!

из молодых оркестрантов недавно окончили Новосибирскую консерваторию, 15 продолжают в ней учиться.

В комсомольской организации театра много представителей технических цехов. Молодые составляют большинство и в труппе солистов. Вместе со мной работают мои одноклассники по Московскому институту театрального искусства Леонид Холодков, Аркадий Прохоров, Наталья Яковлевская, Римма Волкова, Ирина Полянская. Киевскую консерваторию окончила Татьяна Ромашова, ленинградскую — Андрей Седов и Ирина Баль, му-

ны. И мы не можем пожаловаться на невнимание к себе или отсутствие интересной работы.

Наталья Яковлевская, например, всего год в театре, а она уже и Фраскита, и Розалинда («Летучая мышь»), и Любаша («Севастопольский вальс»). Алла Суркова с успехом сыграла роль Женки Иваненко в оперетте «У моря Обсого», и вслед за тем ей поручили роли Любаша и Зипочки в «Севастопольском вальсе», служанки Жанны в «Крышах Парижа», Долли во «Фраските». Активно заняты и

ботает группа представителей среднего поколения артистов и мастеров жанра — заслуженные артисты РСФСР С. Рышков, В. Лавров, Ю. Притула, артисты В. Воронцов, Г. Мерфино, О. Анищенко, О. Башкина, М. Лаврова, С. Никуличева, В. Маринина, В. Оленина.

Жизнь показала, что не одна опереточная классика, «фрачные» герои интересуют зрителя. С большим интересом смотрит он советские пьесы, повествующие о нем самом и его современнике. Более 150 раз прошла в нашем театре замечательная оперетта Б. Александрова «Свадьба в Ма-

линовке» (постановка М. Дотлибова, дирижер С. Зиссер, художник А. Морозов, хормейстер Б. Чебоксаров, балетмейстеры В. Ювачева, О. Покровский), и до сих пор зал на этом спектакле полон. С успехом идет у нас «Севастопольский вальс» К. Листова, рассказывающий о героических защитниках Севастополя в годы Великой Отечественной войны (постановка М. Дотлибова, музыкальный руководитель С. Зиссер, дирижер Б. Чагин, художники А. Крюков, А. Морозов, хормейстер А. Лагеркист, балетмейстеры В. Ювачева, О. Покровский).

Недавно отмечали мы сотое представление самого дорогого для нас спектакля «У моря Обсого». Пьесу эту написал артист театра Иван Ромашко, музыка молодого новосибирского композитора Георгия Иванова, а в рождении спектакля принимал участие весь коллектив. Герои оперетты — молодые строители научного городка под Новосибирском. Прообразы Женки Иваненко, которая, переодетшись парнем, становится строителем, и

ее товарищей авторы нашли на стройке научного городка.

Кроме названных уже советских спектаклей, мы покажем вам музыкальную комедию «Жили три студента» А. Петрова и А. Чернова и маленьким зрителям — «Кошкин дом» П. Вальдгарда по сказке С. Маршака.

Опереточная классика в гастрольной афише представлена «Крышами Парижа» Оффенбаха, «Фраскитой» и «Веселой пловчихой» Легара, «Финялкой Монмартра» Кальмана и двумя опереттами Штрауса — «Летучая мышь» и «Цыганский барон». Здесь, как и в советском репертуаре, рядом с мастерами сцены играет молодежь.

Нам предстоит встречи не только в стенах театра. Мы надеемся побывать у вас на предприятиях, в клубах и познакомиться поближе.

До скорого свидания, дорогие друзья!

С. САВИЧ,
артист, секретарь
комсомольской организации
Новосибирского
театра оперетты.