

ТВОРЧЕСКАЯ ЮНОСТЬ ТЕАТРА ОБЯЗЫВАЕТ

К ГАСТРОЛЯМ НОВОСИБИРЦЕВ В АЛМА-АТЕ

В Алма-Ате гастролирует молодой Новосибирский театр музыкальной комедии. Вместе с передовым советским театром музыкальной комедии, вместе со своими старшими сибирскими собратьями — Иркутским, Кузбасским, Омским музыкально-комедийными театрами, достигшими и успешно выступавшими в столице Казахстана, — он идет по верному пути обновления оперетты.

Но главное состоит в творческой устремленности коллектива театра. Его увлекает современная тема. Характерно, что на двадцати двух оперетт, поставленных театром, четырнадцать принадлежат перу советских авторов.

Да, это устремленность. Это поиски образа — нового и романтического, поиски новых черт, нового характера героя.

Такая устремленность делает честь любому театру — молодому, само собою разумеется: ведь он рожден самой жизнью. И с жизнью переключаются его творческие помыслы.

Вот о чем мы думаем на спектаклях новосибирцев «У моря Обско-го» и «Севастопольский вальс». А теперь уже после того, как закрылся занавес по окончании этих спектаклей, невольно думается и о другом: а что осталось, что живет в памяти после виденных сцен и картин, после отзывавших песен и мелодий?

Конечно же, прежде всего, рост молодых людей, пришедших со школьной скамьи, из художественного вуза, из самостоятельности, работающих рука об руку с мастерами старшего поколения. Рождение этого, безусловно талантливого, коллектива теснейшим образом связано с его обращением к темам наших дней.

Так в самом коллективе возникает благородная и благодарная идея — создать спектакль о сегодняшней, милой сердцу, родной Сибири, о грандиозной стройке, создающей на Оби. Великолепная тема! Она воплощена в оперетте «У моря Обско-го». Мы с удовольствием слушаем музыку новосибирского композитора Георгия Иванова, хотя и «Песня дружбы», и «Песня о Сибири», и новогодний вальс, и многое другое запоминаются не столько оригинальностью и доходчивостью, сколько общим своим поэтическим настроением. И это, конечно, тоже хорошо.

В музыкальной памяти слышится нам по-настоящему слаженный оркестр Новосибирского театра оперетты — не очень большой по составу, но точно настроенный (за этим строго следит концертмейстер оркестра Макс Корн). Влюбленный в свое искусство совсем молодой дирижер Борис Чагин ведет оркестр и всю музыкальную часть спектакля со знанием дела, выникая в содержание и настроение образ.

У моря Обско-го мы видим бригадиром молодежной бригады строителей города науки Кирилла Хабарова. Его нам показывает заслуженный артист РСФСР Юрий Прутула простыми и ясными средствами реалистического искусства. Видим молодую Женю Иваненко, по зову сердца прибывшую на строительство, которую превосходит, с ономком, играет Алла Суркова, еще недавняя участница художественной самостоятельности и хористка театра. Какая же это добрая традиция в жизни молодежного театра — смело выдвигать в первые ряды наиболее способных товарищей! А Алла одарена, и это поможет ей преодолеть некоторые недостатки в локальных эпизодах.

Интересны молодые артисты Леонид Холодков, Ольга Вашина, Римма Волкова, Татьяна Романова. Все они сценически непосредственны и подкупают зрителя скромностью и простотой сценического поведения.

Но будем откровенны. Есть у них и «камень преткновения»: вокальная культура. Она определено пока еще не на высоте. Вот почему слабее запомнились слушателям поющие голоса новосибирцев. И в этом, в недостаточности вокальной культуры — уязвимое место всего театра.

Зато сценическая культура находится на достаточно хорошем профессиональном уровне. Особенно это заметно в игре артистов старшего поколения. Опытные мастера оперетты Григорий Мерейно и Ольга Анниченко в небольшом сценическом эпизоде передали волнующий рассказ о судьбе первого революционного поколения. А заслуженный артист РСФСР Александр Горелик выделит такой изнутри заостренный тип

Умирашкина — человека без инцидентов и совести», наглеца и пройдоху, — что он надолго останется в памяти зрителей.

Но вот беда! Умирашкин оказался чуть ли не в центре всего спектакля не только по силе воздействия блестящей игры Горелика, но и по тому непостижимо большому месту, которое ему отвел автор (артист театра Иван Ромашко). Куда там Обское море! Оно осталось далеко позади. И вообще моря Обско-го в спектакле уж очень мало. Опять-таки по той простой причине, что автора больше увлекла чисто водеvilная сторона дела. Поэтому-то легкая интрига в значительной мере заслонила собой основной конфликт и раскрытие человеческих характеров героев оперетты.

Тут и обнаружилось цели для протаскивания плосковатого остроумия Умирашкина, в уста которого вложены, например, такие перлы: «Иногда голые места тоже бывают привлекательны», или в ответ на вопрос Отара: «Светлана?! Где вы взяли это фото?» Умирашкин отвечает: «Детонка! Я взял могу оригинал, а копию мне дарят».

Как всего этого не заметил такой культурный режиссер-постановщик, каким является Михаил Дотлибов (его имя значится в программке в качестве автора «драматургической редакции»)? Но его вину смягчает ряд интересных режиссерских находок. Это впечатляющий финал первого действия, истолкование образов, обыгрывание вертящейся сцены, правда, без необходимого чувства меры.

Режиссерский почерк ощутим и в отлично сделанном эпизоде девушки-героини в спектакле «Севастопольский вальс». На вертящейся сцене показаны скульптурно выразительные фигуры доушеч, которые воевали и умирали за свою любимую Отчизну, за ее честь, свободу и славу.

Многое понравилось зрителям в «Севастопольском вальсе»: и популярная музыка талантливого Константина Листова, искренне донесенная до слушателей, и активные образы, созданные заслуженным артистом РСФСР Сергеем Рышковым (Гарбуз), Станиславом Саничем (Генка Бесмертный), Маргаритой Лваровой (Нина), Ариадием Воронцовым (Рахмет Алиев), Аллой Сурковой (Зипочка).

Что же касается оформления спектакля, то его «условность» несколько навойзвала: невозможно же целый вечер любоваться обрубленной колонной и повисшей в воздухе веткой...

Стремление к художественному совершенству — вот дальнейший путь Новосибирского театра оперетты, путь к еще более возвышенным романтическим образам наших дней, путь к высокому мастерству передового музыкального театра.

В. МЕССМАН.

г. Алма-Ата.